MUNDOS de papel

PRECIO 3€

19

ENTREVISTA
J.M. Ken Niimura

Avance de las IX Jornadas del Comic de Almería

PRIMICIA:
"TIGRE Y DRAGÓN"
Llega el Manwa

ARTÍCULO:
SALÓ DEL COMIC DE BARCELONA

ESTUDIO:
EL CAPITÁN TRUENO EN LA ISLA MAGNÉTICA

COMICS
de J.M. Ken Niimura
M. A. CÁCERES y MART

Nuevo episodio de SUPERJOVEN by AloS

COLECTIVO DETEBEOS

y...NUESTROS ESPACIOS HABITUALES: Tebeoteca Viva, Fanzinario, En Destacado, Correo del lector, Oteando el horizonte, y muchas más...

BUSCANOS EN: www.detebeos.com

GRAFOS Artes

PAPELERÍA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN ARTE,
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

papeles artesanos, carteles, tarjetas postales,
libros de arte infantiles, material de caligrafía

MARTINEZ CAMPOS, 2 (Frente a la Escuela de Arte)
04002 ALMERÍA • TEL.: 950 240 811

moviola
COMICS

C/Minas de Gador 5
(Paralela Parque de Bomberos)
04009 Almería
Tlfno 950 145 075

MUNDOS de papel

MUNDOS DE PAPEL es una publicación trimestral de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS. Nº Registro 2.233- Sec. 1ª (fecha: 1 de julio de 1998). Publicación divulgativa y de estudio de la historieta fundada en 1997.

COLECTIVO D. TEBEOS

Esta es una publicación editada sin ánimo de lucro, como soporte informativo y cultural. Su distribución es gratuita en los puntos anunciantes, y patrocinadores. La tirada se distribuye entre aficionados, bibliotecas públicas, colaboradores y amigos.

Edición limitada, su importe es de 3 Euros cada ejemplar corriente, 3,50 Euros cada número atrasado. Se puede reservar y conseguir por suscripción: 4 números por 15 Euros. El importe de la suscripción da derecho a recibir gratuitamente pósters, catálogos, pegatinas, revistas, tebeos y demás obsequios.

Para hacer los pagos enviar los importes por giro postal a Diego Cara Barrionuevo, Apartado Nº 338 (04080) ALMERÍA. O ingresar en la cuenta mancomunada de la Asociación Cultural Andaluza Colectivo D. TEBEOS: Nº 3058 0098 60 2720015653 de CAJAMAR en Almería (Sucursal Calle Artés de Arcos, 12).

COORDINACIÓN GENERAL: Diego Cara & Emilio Navarro

DIRECCIÓN: Diego Cara Barrionuevo (e-mail: dtebeos@cajamar.es)

REDACTORES Y COLABORADORES: Víctor Alós, Rafa Amat (AleS), Koldo Azpitarte, Everardo Cruz, Antoni Guiral, Alfons Moliné, Ismael Blanko, Diego Cara, Carlos Cara Álvarez, Jesús Clares Cruz, Emilio Navarro, Antonio Jesús Morata, Jesús Bernal, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Ricardo Olivera Almozara (Fritz), Julio Martínez (Mart), Miguel Ángel Cáceres, Álvaro Pons, Pedro Perales Jr. y Daniel Egido.

MAQUETACIÓN, CIERRE Y DISEÑO: Emilio Navarro (e-mail: emnava@wanadoo.es)

Los © de los textos e imágenes publicadas son propiedad de sus respectivos autores, editores, productores y/o legítimos herederos. Aquí son reproducidos sin otro fin que el informativo.

Filmación e impresión: Artes Gráficas Gutenberg, C/. Victoria Kent, 10. 04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería). Tfno: 950 67 44 76. Fax. 950 67 44 77.

Depósito Legal: AL-110/1997
ISSN- 1697-5014
Título clave: Mundos de papel
Tit. Abreviado: Mundos pap.

Printed in Spain/Impreso en España

Nº 19 - Julio/Diciembre de 2006

La Asociación y dirección de la revista declinan toda responsabilidad en las opiniones vertidas por los colaboradores y articulistas, que lo son a título meramente particular. Sólo los editoriales y los textos sin firma son asumidos en su integridad como voz propia.

Aceptamos la publicación de originales enviados en buenas fotocopias. Toda correspondencia debe ser emitida al Apartado Postal: 338. 04080 ALMERÍA. O bien dirigirse vía e-mail: info@detebeos.com y dtebeos@cajamar.es

Contratación de publicidad: 687 60 69 58

EDITORIAL

Llegaron las IX Jornadas, casi a la vuelta de la esquina y, a pesar de los esfuerzos, hemos logrado superarnos, en todos los niveles, actividades y dar un modesto paso hacia arriba, firme y consolidado. Por todo ello aprovechamos la situación para presentar este número, que se habrá distribuido unas semanas antes en las más importantes librerías especializadas del país.

Hemos aprovechado para relanzar el contenido, hacerlo aún más variado, y diverso. Apto para todo tipo de freakies, fans, lectores curiosos, y aficionados de toda la vida. Estamos en un momento de arrimar el hombro, de cerrar filas por nuestra supervivencia –no porque peligre- sino porque necesitamos mayor difusión, y más apoyo publicitario (se admiten colaboraciones, y sugerencias). Y de ahí que estamos poniendo textos para todos los gustos y colores. No hace falta recordar que somos una revista plural, y abierta.

Con vistas a superar el listón, y mejorar nuestro contenido, hemos aumentado a 64 páginas, y aún habrá otras sorpresas para el próximo número... Pero lamentablemente hemos tenido que subir y redondear el precio de portada a 3 €. Algo que hemos dilatado en los últimos cuatro años, y que ninguna de las publicaciones especializadas supervivientes ha realizado.

Y por si se te ocurre venirte a las IX Jornadas, estaremos en pleno centro de Almería, en la Casa de la Juventud, los días 24, 25 y 26 de noviembre, allí te esperamos, con invitados de postín, actividades, presentaciones y muchos regalos y atenciones... ¿Quién da más?

SUMARIO

Editorial 3
TERRITORIO VIÑETA ..... 4 y 18
ENTREVISTA J.M. Ken Niimura ... 5-16
COMIC. Miguel Ángel Cáceres 17
AVANCE IX Jornadas 19-20
OBITUARIO Jean Roba 21-24
COMIC de J.M. Ken Niimura 25-28
ELUCUBRACIONES "The Goon" 29
Ilustración de Dani Egido 30
Campaña de Difusión del Tebeo 31-32
EN DESTACADO.Japón 33
TEBEOTECA VIVA 34-37
PRIMICIA Tigre y Dragón 38-40
REPORTAJE Ronaldinho Gaucho 41
Historieta de Mart 42
REPORTAJE XXIV Saló del Cómic de Barcelona 43-46
CORREO 47
OTEANDO EL HORIZONTE (6) 48
ESTUDIO El Capitán Trueno en la aventura de la isla magnética ... 49-52
A POSTERIORI 53
FANZINARIO 54

En estos momentos se incia el rodaje de otra producción francesa basada en personajes de la BD. Se trata de La marque jaune (La marca amarilla), la versión cinematográfica de una de las más importantes hsitorias de la serie Blake y Mortimer. Dirige el poco conocido James Huth, y la escultural actriz china Gong-Li tiene el cargo del principal papel femenino.

Nueva entrega de la exitosa Aliens vs Predator, la 2. Sus directores serán los hermanos Greg y Colin Strause, que hasta la fecha habían sido diseñadores de efectos visuales en El día de mañana, Titanic, X-Men: La Decisión final... El guión es obra de Shane Salerno (**Armageddon**).

Durante los últimos años, además de mantener la línea ABC Comics, **Alan Moore** no ha estado tan retirado del mundillo. Al contrario, con su compañera, la dibujante Melinda Gebbie, ha ido ultimando la novela gráfica -los capítulos que faltaban de la interrupta edición de Kitchen Sink- de Lost Girls. Por el diario El Mundo del martes 18 de julio del 2006, nos enteramos por su corresponsal en Londres (Ana Romero), que la Sociedad del londinense Hospital Great Ormond, a quienes el autor de Peter Pan, J.M. Barrie dejase el usufructo de los derechos de autor de tal obra, y sus personajes, ha planteado la reivindicación de que se prohibiese la obra, o por lo menos su distribución en Inglaterra. A santo de que en Lost Girl se menciona la vida íntima y sexual de las tres jovencitas que aparecen en la obra de Barrie. La editorial norteamericana Top Shelf, encargada de su edición, mantiene el propósito de su publicación, y correspondiente distribución en el Reino Unido.

Falleció el lunes 17 de julio el escritor norteamericnao de novelas negras -pulps-, y creador del hard boiled, **Mike Spillane** (nacido en Brooklyn en 1918) y fue creador del famoso personaje Mike Hammer. A finales de los años 30, y primeros 40, fue uno de los guionistas de la naciente industria de los comics books (en la primitiva Timely, Atlas, luego Marvel), y dio vida a su Mike Danger, un detective expeditivo, mujeriego y brabucón, verdadero contrapunto del 'progre' Philip Marlowe de Chandler, una fallida versión en viñetas que al no ser aceptada por editor ninguno le sirvió de base para crear a su exitoso y contundente Mike Hammer.
Recientemente, además de las muchas versiones de sus novelas para el cine y la televisión (con aquella inolvidable serie protagonizada por Stacy Keach, en el recuerdo de todos), la efímera independiente Tekno Comics había lanzado en 1995 con guiones de Max Allan Collins y dibujos de Eduardo Barreto y Steve Laialoha -y una espectacular portada de Frank Miller para su primer número-, la nueva colección de Mike Danger, a lo largo de una docena de números, la trama era actualizada con curiosos elementos futuristas, y un colorido pasable.

Nuevo coleccionable veraniego de cómics propiciado por el diario El Mundo, 'Lo Mejor del Cómic Español', en 40 tomos a 2 euros c/u., e iniciado a partir del domingo 11 de junio. La mayor parte episodios más o menos recientes de Mortadelo y Filemón, algo de Superlópez, otro tanto de Zipi y Zape y un número, el 18, 'Especial Escobar', resaltando gran parte de las creaciones del genial y desaparecido autor, aunque sin textos presentativos ni informativos ninguno... Ejem.

Raro año este el de la 19ª edición de la Semana Negra de Gijón: los diarios, ni los medios informativos nacionales en general se han hecho eco de los invitados y de la faceta de cómic en esta edición del prestigioso certamen. Sólo los temas de literatura, novela negra, poesía, celebración del 70º aniversario del inicio de la Guerra (In) civil... Recordar que nuestro amigo y colaborador **JM Ken Niimura** ha triunfado allí -como aquí en la Biblioteca Fco. Villaespesa- con su Taller de realización de historietas.

Avalancha de reportajes, reseñas y portadas llamativas a raíz del estreno el pasado 12 de julio, de Superman Returns, el regreso. La mayor parte de los semanales, y los especiales de espectáculos de la prensa nacional y regional le ha dado su alta cuota de promoción al film. En especial El Dominical de varios periódicos locales, y de El Periódico de Catalunya, diario Jaen, Córdoba, Deia... en su número 199 del 9 de julio aparece una entrevista escrita, e ideada, por el columnista y cineasta David Trueba con el héroe. Todo un puntazo, unida a un repaso a los héroes de papel favoritos de una serie de comunicacores y periodistas famosos: Christian Gálvez, Toni Garrido y Juanra Bonet del programa Caiga quien caiga; Antonio Gasset director del programa Días de Cine; Paco Lobatón -hombre de televisión; Iñaki Gabilondo, Quique Guasch -programa El Rondó-, y Carles Francino, de Hoy por hoy... Todos mencionan a Superman como una de sus

SIGUE EN LA PÁGINA 18 ⟶

"En una escuela de arte no suele haber asignaturas específicas para apoyar la enseñanza del cómic"
T.M. KEN NIMURA

J.M. Ken Niimura

Una figura de la nueva y más reciente historieta española, con acento oriental, es el madrileño-japonés José María Ken Niimuara del Barrio, tras su estancia en las VIII Jornadas del Cómic y su esencial participación en la V Campaña de Difusión del Tebeo, celebrada en la almeriense Biblioteca Pública Francisco Villaespesa nos concede la siguiente entrevista. Extensa, y muy sabrosa. No pierdan detalle.

DIEGO CARA.- **Para comenzar una cuestión habitual en nuestra publicación, tus inicios como aficionado al tebeo, a las viñetas. ¿Cuáles fueron tus influencias primeras? ¿Era el tebeo algo habitual en tu vida de ocio? ¿Cómo vives y conoces el manga?**

J.M. KEN NIIMURA:- Nací en Madrid y estuve viviendo allí hasta los 5 años, hasta que mi familia se mudó a Las Rozas. Comencé a leer desde muy pequeño de todo, lo que incluye también al cómic: mis lecturas de esa época iban desde "Mortadelo y Filemón" y "Superlópez" a cosas como "Tintín", "Ásterix" o los clásicos "Don Miki". Además de las clases en el colegio español, solía ir una vez por semana al Colegio Japonés de Madrid, así que al ser el manga y anime un entretenimiento habitual entre los japoneses, solía intercambiar cintas y mangas entre el resto de compañeros. Fue allí donde entré en contacto con series como "Doraemon" y otros clásicos infantiles japoneses, así como también series televisivas de todo tipo, incluida algunas películas de Tezuka o de Miyazaki, con que en los dibujos que hacía al principio ya estaba una mezcla de todo eso. No recuerdo bien el primer viaje que hice a Japón, con 5 años, pero es seguro que allí también conocí muchas de las cosas que veían los niños japoneses de la época.

D.C.- **En ese contexto, ¿cómo se desarrolla la habilidad de dibujar? ¿Qué influencias tuvo algún miembro de tu familia? ¿Qué conocimiento tienes siendo niño del manga, de la vida en Japón?**

JM KN.- Como influencia directa, salvo mi madre, a quien siempre le ha gustado la pintura y todo tipo de manualidades, no te sabría mencionar a nadie. Supongo que fui de los que no solo hacía dibujos a escondidas en clase esporádicamente, si no que continuó haciéndolo con el paso del tiempo. La afición al cómic me viene de lejos, porque incluso en el colegio, con no más de 9 o 10 años, hacía con unos amigos una revista (ahora lo llamaría fanzine) de la que vendíamos las fotocopias a los compañeros. Como persistía mi afición al dibujo, con 10 años comencé a recibir clases de dibujo artístico en una academia de Las Rozas, donde tuve una primera toma de contacto sólida con el dibujo y la pintura. Por suerte en casa nunca tuvieron problemas con lo que entonces era una afición y solían incentivarlo todo lo que podían.

En cuanto a la vida en Japón, creo que de pequeño no era capaz de percibir las diferencias entre lo japonés o lo español, ya que todo formaba parte de mi entorno diario: mis padres también estaban en contacto con más familias de miembros japoneses y españoles, con lo que ese embrollo de influencias de ambos países me era habitual. Fue posiblemente cuando empecé a ir al colegio que noté lo que se consideraba normal o no en España...

educación artística, tus gustos, y el itinerario de tu formación te llevan a la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, ¿cómo te lo planteas y que bagaje recoges aquí?

JMKN.- Después de haber estado en las clases de dibujo artístico durante bastantes años, un primer paso importante para mi antes de comenzar la facultad fue el decidir hacer Bachillerato de Artes, en vez de seguir con Ciencias o Letras que hubiera sido lo normal. Me animó mucho un amigo un año mayor que yo, que estudiaba allí y me contaba cómo era aquello. Estudié los dos cursos de Bachillerado en la Escuela de Arte de La Palma en Madrid y mirándolo con pers-

pectiva, creo que fue decisivo en relación con lo que hago ahora, no sólo por todo lo que nos enseñaron, si no por los compañeros y amigos que hice allí (con los que sigo haciendo el fanzine Arruequen y que están en activo en el mundo de la ilustración y el cómic).

Una vez acabé la Selectividad, entré en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando. En ambos casos, aunque había de todo, he tenido la suerte de no toparme con muchos profesores que despreciaran el cómic. Al contrario, muchos eran ávidos lectores y conocían bien el medio y sus virtudes, otra cosa muy diferente es que un ejercicio de cómic sea apto en un aula de pintura o de diseño. Creo que en general el problema del cómic en el contexto de una escuela de arte es que no suele haber asignaturas específicas para ello y por tanto no siempre hay un lugar o una situación para poder trabajar sobre él. De todos modos, en las asignaturas de trabajo libre, he podido hacer proyectos de cómic siempre que lo he querido y las opiniones de los profesores me parecieron en general muy acertadas.

Durante la facultad estuve también un semestre de Erasmus en Bruselas en la Académie Royale des Beaux Arts, que tenía un taller de ilustración. Fue todo un aprendizaje concentrado, además de por el idioma (que casi no hablaba), por aprender otras maneras de plantear el oficio de ilustrador que desconocía, el conocer gente y viajar mucho. Bélgica es en general todo un hervidero en lo relativo al cómic, así que vivirlo tan de cerca fue una oportunidad única, hasta el punto de que siempre estoy pensando que me encantaría volver una temporada allí...

El paso por Bellas Artes creo que me ha dado una visión y conocimientos más amplios sobre las disciplinas creativas, así como maneras de solucionar problemas y una toma de contacto con muchos artistas y obras en principio muy alejados del gusto personal, pero que con el tiempo se llegan a apreciar y valorar. Y sobre todo no lamento en absoluto el no haber tenido asignaturas específicas de cómic, porque me ha permitido ir aplicando los conocimientos que adquiría en otras asignaturas en la manera de afrontar el cómic, que es lo que realmente me interesa, de manera que no me han impuesto una manera o procedimientos concretos.

DC.- **¿Tus jalones profesionales cuándo se inician en los fanzines y algunas colaboraciones en correos de lectores, coexistían con la realización de cómics?**

JMKN.- Comencé a publicar en fanzines con varios amigos en la época del bachillerato, cuando vimos que nadie estaba dispuesto a publicarnos (lo que viendo lo que hacíamos entonces, no era de extrañar). Decidimos montarnos nuestro propio fanzine, llamado "H", que era sobre información de manga y anime, en el que también metíamos dibujos propios. Estuvimos varios años trabajando en los 5 números que salieron y como suele ser lo habitual, del contacto con otros fanzines fueron surgiendo nuevas colaboraciones en publicaciones como "Proyecto sapo" o "Nimbus".

Siempre he ido haciendo muchas cosas a la vez, desde ilustraciones a artículos y cómics, un trabajo un tanto disperso, que por el lado positivo me ha dado poco a poco una cierta experiencia en campos que de otra manera no hubiera tocado, y parte de toda esta experiencia comenzó en el mundo del fanzine.

DC.- **En tu trayectoria joven hay varios jalones: los comienzos, y la práctica de los dibujos animados, relaciones con diversos colectivos ¿Cuál ha sido el balance?**

JMKN.-Todos los trabajos que he ido haciendo han supuesto una aprendizaje intensivo, ya que he comenzado muy pronto con estos encargos y la mayoría de ellos los afrontaba sin ningún conocimiento previo...

Un trabajo del que guardo muy buen recuerdo es el cartel que hice para el VI Salón del Manga de Barcelona, que significó mucho para mí. Este fue un encargo que conseguí a base de insistencia: le daba muchas vueltas a la idea de poder hacer un cartel para el Salón, con lo que envié varias veces propuestas a Ficomic, aun sin tener su encargo específico. Debió de hacerle gracia al comité organizador, porque en el verano del 2000 me llamaron para proponerme hacer el cartel para el Salón del Manga y no sólo hice el propio dibujo, si no que también hice pequeñas ilustraciones para las acreditaciones y entradas. ¡Fue todo un placer entrar en el Salón ese año llevando la acreditación que siempre me hubiera gustado llevar!

Otro trabajo que supuso un reto fue la participación en una campaña para Repsol: se hizo un spot televisivo con Valentino Rossi, que incluía una parte de animación inspirada en "Akira". Aunque como suele pasar con

estos trabajos se hace en tiempo récord, vi en poco tiempo como una idea apenas esbozada se convertía en un anuncio animado y participé en una dinámica de trabajo de grupo, algo que en el oficio de ilustrador no suele ser muy habitual.

Un trabajo por el que mucha gente me conoce es aquel que comenzó a través de una colaboración con Marc Bernabé en la revista "Dokan", donde surgió la oportunidad de realizar ilustraciones para los libro de la serie "Japonés en viñetas", un método de aprendizaje de la lengua japonesa a través de ejemplos de viñetas de manga. Es mi primer trabajo publicado a nivel internacional, del que también hice un cómic para un cuaderno de ejercicios en estilo manga. Nunca le agradeceré lo suficiente a Marc el que confiara en mi para este trabajo, además de que está considerado todo un puntal en los métodos de lengua japonesa...

Un último trabajo reseñable del que me puedo acordar es el que hice recientemente para la cadena Cuatro. En un programa llamado "Noche Cuatro" decidieron hacer un especial de anime y realicé unas cortinillas animadas, muy de estilo anime, usando a su presentadora como protagonista. Hice todos los dibujos tal y como se utilizaron en el programa, lo que no es del todo habitual en el medio. Ahí me he dado cuenta de la difusión y repercusión que tiene la televisión y además han surgido nuevos trabajos de manera esporádica...

DC.- **Desde el 99, casi con sólo 18 años te insertas en los concursos de cómic, ¿con qué intenciones e ilusiones?**

JMKN.-Tengo en Santander unos amigos dibujantes de cómic mayores que yo, que han sido los que desde el principio me animaron a participar en concursos. Por suerte ahí tenía buenas referencias, así que desde que comencé a hacer mis primeras historias cortas (la primera de todas, "Un diccionario para Laura Poe", publicada en "Otras jaulas"), decidí que tenía que darles la mayor difusión posible, presentándolas a concursos, publicándolos en alguna revista o fanzine y por último publicándolo en alguna recopilación. Por suerte, el tiempo que me he dedicado a este sistema a fondo, las cosas han salido realmente bien, hasta el punto de que gané mucho más dinero con los concursos que con la publicación posterior de las obras. Algunos premios como los áccesits en el Certámen de Jóvenes Creadores de Madrid o el del Injuve del 2005 me supusieron toda una satisfacción, amén de un empujón para continuar dibujando.

DC.- **Tras la participación en más de medio centenar de certámenes y premios en una docena de ellos, ¿qué balance te ha ofrecido esta faceta de tu labor? ¿La proseguirás?**

JMKN.- Junto con los miembros del fanzine "H", organizamos en Las Rozas un concurso anual de cómic y esto, junto con la participación en concursos, te da una perspectiva muy precisa de los mecanismos que funcionan o no en una historia corta, el tipo de recursos que son útiles, los enfoques que resultan más interesantes, etc... En general, es una inmejorable escuela en la realización de la historia corta que me parece indispensable para poder afrontar más adelante historias de mayor recorrido. Además, nada mejor que ver tus obras expuestas junto a las de otros dibujantes para poder ver tus fallos y carencias.

Ahora mismo estoy solamente participando en algunos certámenes más grandes, aunque mi tendencia es la de participar cada vez menos y centrar los esfuerzos en proyectos más complejos...

DC.- **En el 2001 contactas con Amaniaco de Jordi Coll y de esto surgen dos cómics books diferentes: "Underground Love", y "Clockworld", ¿Cómo se gestan estas obras y qué repercusión tienen en tu carrera?**

JMKN.- "Underground love" lo dibujé por mi cuenta durante el verano del 2000, con el propósito de prepublicarla en una revista por capítulos y luego ofrecérsela a alguna editorial como monográfico. Mandé el cómic completo a varias editoriales y me contestó Jordi de Amaniaco diciéndome que le interesaba el proyecto. Al poco tiempo estaba dibujando una historia adicional para que sumaran las 32 páginas reglamentarias y salía publicado justo después del Salón del Cómic del 2001. Fue muy satisfactorio,

porque era la primera obra en solitario más "profesional", y me animó mucho el ver que tenía posibilidades de ser publicado, a pesar de que las críticas no fueron muy positivas. También es cierto que es un cómic con más de 6 años, lo que en mi situación supone una evolución bastante importante desde entonces...

"Clockworld" lo dibujé al año siguiente, ya con la edición de Amaníaco en mente y aunque en principio pensé que podía ser el primer número de una posible serie, la historia se quedó ahí. Demasiado trabajo en el dibujo como para poder llevar un ritmo aceptable y viéndolo con perspectiva, me doy cuenta de que la historia era bastante floja y mal planteada. No obstante, me demostré que podía hacer otro tipo de dibujos e historias, lo cual era ya algo.

DC.- **Un paso importante es tu proximidad a las editoriales comerciales de revistas sobre manga (*Minami, Shirase*, etc,), o a las ediciones de anime como traductor, ¿Qué tal te fue? ¿Cómo ves la evolución del mundo ´otaku` en los años que llevamos en España con él, desde hace casi tres lustros, con el primer Bola de Drac?**

JMKN.- La experiencia en revistas del sector del manga y anime fue muy positiva, ya que me permitió publicar ilustraciones y cómics, así como artículos, de manera que pude participar de muy cerca en el proceso de creación de una revista. Gracias a Mary Molina, allí publiqué varias historias cortas a color en tiempos en los que colaboraba en fanzines, lo que en su momento era todo un privilegio. Otra cosa son las condiciones en las que estas editoriales suelen trabajar, que en ocasiones ralla lo ilegal...

Hasta donde he podido ver, la evolución de los aficionados al manga y anime ha sido muy positiva: no sólo ha ido incorporando a muchos sectores de lectores que hasta entonces podían estar un tanto abandonados (el público infantil o el femenino...), si no que se han podido publicar obras hasta entonces desconocidas y que eran verdaderas cuentas pendientes. Además, el anime no hace si no ganar en adeptos en la televisión y con su relación con los videojuegos, no hace si no acrecentar su presencia. Soy partidario de pensar que más que quitarle cuota de lectores al cómic impreso, es una buena puerta de entrada para muchas personas que de otra manera desconocerían la existencia de estas obras. Y estoy seguro de que lo mejor está aún por llegar.

DC.- **¿Qué te dicen estos nombres?**

JMKN:

- **Osamu Tezuka:** En Japón se le conoce como "El Dios del manga" y no es para menos. Es **EL** autor cuando se habla de cómic japonés y sus obras siguen teniendo la misma vigencia y calidad que cuando fueron creadas.

- **Akira Toriyama:** Como cualquiera de mi generación, un nombre vinculado a los dibujos de después del colegio y a mucha diversión. Además, junto con "Caballeros del zodiaco", imitar su estilo fue uno de mis primeras escuelas. Su "Cowa" o "Dr. Slump" me siguen pareciendo unos cómics geniales.

- **Katrsuhiro Otomo:** Suya fue la primera película de animación ("Akira") para adultos que vi; todo un shock, acostumbrado a películas de corte infantil. Con el tiempo he ido valorando mejor el valor de su obra, un punto de inflexión en el cómic japonés.

- **Masamune Shirow:** Otro nombre relacionado a nivel personal con Yukito Kishiro ("Alita") y Satoshi Kon ("Regreso al mar") y con el descubrimiento de que había un cómic más adulto. Shirow es un caso de lo más particular en el cómic japonés, lástima que últimamente no se prodigue mucho...

- **Hayao Miyazaki:** Para mí sus películas son como las de Disney: me las ponían cuando me ponía malo en el colegio y me quedaba en casa. He crecido con sus obras y estas siguen asombrándome tanto como al principio, lo que dice mucho de su calidad. Y lo que es mejor, soy incapaz de decir una favorita; siempre que veo una, me parece siempre la mejor.

- **Isao Takahata:** La otra gran bestia de la animación japonesa y un estudioso de la animación. Menos conocido que Miyazaki, es la vertiente más humanista y realista del estudio. "La tumba de las luciérnagas" me parece una de las mejores películas que he visto jamás.

- **Rumiko Takahashi:** La autora de "Ranma", una de los autores con mayores ingresos anuales en Japón, todo un ejemplo de cómo plantear historias curiosas de una manera muy entretenida y envolvente...

- **Frédéric Boilet:** Un autor del que he aprendido muchas cosas sobre el oficio, a partir de una entrevista

que le hice para la revista "Trama". Alguien muy dinámico que es todo un puente entre Japón y Europa.

-**Joann Sfar:** Uno de los mejores autores en activo. Ojalá tuviera una ínfima parte de su talento y creatividad...

-**Kodansha y Shueisha:** Junto con Shogakukan, dos de las mayores editoriales japonesas. Sólo al ver sus sedes en Tokyo se puede hacer uno a la idea de la envergadura del negocio del manga y el anime en Japón...

- **Lobo Solitario:** Mi gran asignatura pendiente. Cuando lo lea volveré a contestar este espacio...

- **Astro Boy:** Como Tezuka, un icono del manga, omnipresente en Japón. Suele tener adaptaciones al anime y películas de manera regular, adaptándolos a los nuevos tiempos, con lo que nunca pasa de moda...

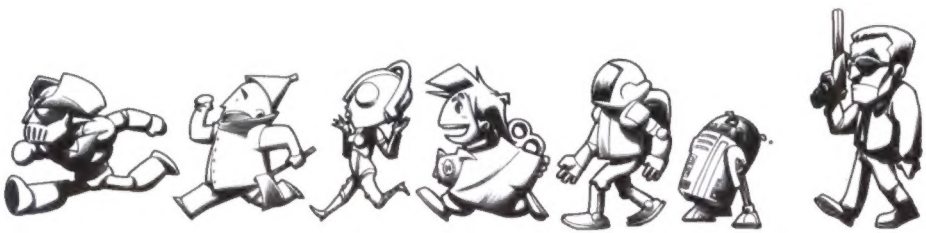
- **Marvel y DC:** Las Kodansha y Shueisha de los Estados Unidos. Personalmente me gusta más DC por el material y autores que publican, aunque reconozco que no estoy demasiado enterado de lo que se cuece en lo relacionado con los superhéroes...

- ***Arruequen***: Es el nombre del fanzine que hago

regular como un banco de pruebas y un escaparate del trabajo, con lo que el tiempo que estuve trabajando en estas publicaciones fue muy satisfactorio y además te permite conocer a muchos autores afines. Sí que es cierto que por su temática general, por desgracia estas revistas tenían un público bastante reducido, con lo que la supervivencia de este formato no está nada clara...

DC.- **Parece que hayas escogido un camino de experimentación permanente, librando tu batalla por mantener tu espacio de libre creación, sin imposiciones, ¿Qué espacio de acción te sientes en esta senda?**

JMKN.- Cuanto más indago en experimentos narrativos y visuales para un cómic, más firme es mi convicción de que queda demasiado por probar, creo que es una vía inagotable realmente interesante siempre y cuando no se juegue a la experimentación por la mera experimentación. El uso de viñetas, bocadillos y todas las reglas que en principio definen al cómic deberían de ser un punto de partida para probar nuevas vías: salvo por su impresión en papel y con



son mis amigos y que ha "muerto" en su número 9,5. Sin ningún asomo de modestia, uno de los mejores fanzines que hay, no tanto por mi trabajo si no por el de todas las otras personas que colaboran.

- ***Amaníaco***: La primera editorial que apostó por mi trabajo, comandado por Jordi Coll, muy buena gente. Espero que en breve vuelvan a sacar nuevas publicaciones, después de un parón de un par de años...

- ***Dos veces breve***: Es el nombre de la revista de José Vicente Galadi, en la que he podido publicar tantos experimentos y que tiene un enfoque muy personal de lo que es el cómic. Como otras iniciativas parecidas, por desgracia ha acabado desapareciendo...

DC.- **¿Cómo se inicia tu relación con el cómic de autor, vía *TOS, Dos veces breve*...?**

JMKN.-No creo que haya tenido ninguna época en la que me acercara más al "cómic de autor" (sea lo que sea eso), quizás sería más bien que mis obras se publicaban en revistas englobadas bajo esta etiqueta. Son en su mayoría historias cortas que luego aparecieron recopiladas en "Otras jaulas" e "Historietas", pero creo que el trabajo es el mismo que el que hubiera podido hacer de publicarse en una revista más "mainstream". Me encanta la revista de publicación

tinta, el resto del contenido no está prefijado, así que no entiendo del todo por qué ha de ser siempre igual. Lo que es más complicado es poder compaginar este tipo de experimentaciones con historias que sean interesantes por si mismas, así como que todo esto se pudiera convertir en un trabajo que de para comer, pero creo que es un equilibrio que hay que buscar.

DC.- **¿Qué supone "Otras Jaulas" y tus contactos con la gente de Astiberri?**

JMKN.-Concluí "Otras jaulas" en Otoño del 2002, como una recopilación de una buena parte de las historias cortas que hice desde "Un diccionario para Laura Poe", de nuevo por cuenta propia y sin saber si sería publicado o no. Las historias estaban pensadas en un principio para ser presentadas a concursos y publicadas en fanzines y revistas, y una vez concluí todas las historias que tenían un claro vínculo en su temática, tratamiento, localización y les di forma definitiva, envié muestras a todas las editoriales. En aquellos momentos en los que Astiberri era una editorial que apenas contaba con unos cuantos títulos en el mercado, recibí contestación de ellos casi al instante, diciéndome que les interesaba el material. Hubo otra oferta, pero al final me decanté por Astiberri, cosa que no lamento en absoluto. Es una obra de mayor enver-

gadura y ambición que todo lo anterior y creo que aún hoy es de las obras de las que más orgulloso estoy. También creo que de cara al exterior, fue un tanto para que algunos lectores se acercaran a lo que hago, además de que el libro tiene una muy buena presencia y fue de los primeros que sí que se reseñaron en muchos medios y tuvo mayor repercusión en general.

A raíz de esto me queda una relación inmejorable con la gente de Astiberri, con la que tengo pendiente algún proyecto futuro y además colaboré con ellos en la revista "Trama".

DC.- **¿Qué te parecen los otakus, puristas ellos, que opinan que tu estilo es ecléctico, y demasiado occidental, para ser considerado japonés 'auténtico'?**

JMKN.-Me temo que apenas conozco cuál es la reacción de los lectores frente a mis historias, con lo que tampoco sé decirte qué opino de esto que me comentas. Lo que tengo claro es que no creo que por ser de familia japonesa esté obligado a hacer manga en el más estricto sentido de la palabra, como también comprendo que haya mucha gente a la que no le agrade lo que hago. No le veo mucho sentido a copiar sistemáticamente todo lo que se hace en Japón, así que más que enfocar mis historias a los aficionados del manga, creo que lo más sensato es solamente presentarlas y dejar que cada uno decida qué le gusta y qué no. Se me hace difícil pensar una historia y condicionarme por el hecho de si le va a gustar a un grupo determinado o no, bastante limitado es el mundo del cómic de por sí... Además, lo gracioso del asunto es que mientras que aquí se puede considerar un estilo con influencias del manga, cuando enseño mis dibujos en Japón, no pueden verlo más europeo... En el fondo, esto del estilo es una cuestión secundaria; trabajo siempre pensando que lo esencial es que lo que hago sea de interés, al margen de estilos y modas.

DC.-**Eres un asiduo a los Salones, y Jornadas, estuviste de invitado a las VIII de Almería, y fuiste el plato central de la V Campaña de Difusión del Tebeo de Almería?**

JMKN.-Me encanta viajar, así que todos eventos relacionados con el cómic a los que he asistido son una buena excusa para conocer nuevos sitios, refrescar las ideas, encontrarse con nueva gente, poder ver las cosas desde otro ángulo y conocer más de cerca la reacción de la gente frente a mi trabajo.

En Almería lo pasé muy bien, no sólo por el ambiente, si no porque además es la segunda vez que lo visito desde que en el 2002 estuve allí con motivo de un premio que me dieron, y desde el taller que di en la V Campaña de Difusión del Tebeo, conozco mucho mejor el lugar.

DC.- **Metiéndonos en temas y cuestiones generales, ¿Qué es para ti la historieta? ¿Y la ilustración? ¿Cómo la compaginas entre tu labor profesional, familiar y los encargos profesionales y los proyectos personales?**

JMKN.- Sin querer sonar muy cursi, la historieta es para mi uno de los medios más complejos y vastos que se me pueden ocurrir; un cajón de sastre en el que cabe todo lo que conlleve imagen, la palabra escrita, la narración gráfica, diseño gráfico y un largísimo etcétera y por tanto cuyas combinaciones y resultados son inimaginables. La ilustración está más ligada para mi con el lado estético, con un placer de crear imágenes dotadas de plasticidad y estética, sin dejar de lado su vertiente narrativa.

En cuanto a la organización de mi trabajo, por el momento voy haciendo las cosas como mejor puedo: por suerte el trabajo como freelance no exige horarios fijos, con lo que es relativamente fácil de compaginar con "la vida real". Estoy siempre trabajando en mis propios proyectos que hago por placer, generalmente de cómic, que voy intercalando con los trabajos de ilustración, talleres u otros encargos que me van surgiendo y que son los que me permiten después seguir haciendo lo que me place. La vida del freelace no es siempre cómoda ni fácil, pero hay quienes lo preferimos al horario de oficinal habitual. Solamente con todos los viajes que puedo hacer y la libertad en general que se tiene, me merece la pena el esfuerzo.

DC.-**Cómo crees que están hoy las posibilidades de acceso al estatus de dibujante, o de historietista, ¿qué panorama contemplas a partir de ahora?**

JMKN.- Creo que como todo, es una cuestión de objetivos: no es difícil ser un dibujante de cómic siempre que te lo propongas, dependiendo también de las condiciones o limitaciones que uno se plantee, el nivel de libertad

creativa y flexibilidad en el trabajo... En mi caso concreto, no me veo haciendo una sola cosa en adelante, como tampoco lo he hecho hasta ahora. No podré quejarme si puedo seguir dibujando cómic, haciendo ilustraciones, diseñando, escribiendo, traduciendo o dando cursos, siempre que sea lo que quiero hacer. Hay quien tiene un rumbo muy definido, pero yo necesito tener nuevas experiencias en otras disciplinas para volver al cómic con más ganas. Menos de un año después de licenciarme, estoy viviendo del dibujo y sigo publicando cosas, con lo que por el momento no me puedo quejar lo más mínimo.

DC.- **¿Qué situación le espera a la historieta, si en lo comercial está lastrada de cierto mimetismo hacia el manga, o los videojuegos? ¿Qué futuro le aguarda desde tu punto de vista? ¿Qué experiencias tienes en el campo del rol? ¿Del público que sustenta el género?**

JMKN.-Quizás en un tiempo me arrepienta de decir esto, pero me entusiasma la idea de que los videojuegos o el manga comiencen a "contaminar" el lenguaje del cómic, ya que el cómic siempre ha absorbido todo tipo de influencias de todas las disciplinas que han ido surgiendo hasta nuestros días.

Del manga hay mucho que ganar en términos de recursos, narrativa, ritmo y estética para quien el guste, y del videojuego hay toda una serie de posibilidades relacionadas con la interacción, la simultaneidad de tiempos y el aspecto gráfico que me parecen realmente interesantes.

Durante un buen tiempo jugué al rol con mis amigos y guardo un recuerdo muy grato: el rol de tablero me parece un juego fascinante e ilimitado y no tengo problemas en decir que también juego con asiduidad a videojuegos de rol. Yo creo que es un buen laboratorio de experiencias si de lo que hablamos es de su posible influencia en el lenguaje del cómic. Con ciertas reservas, donde algunos puedan ver una "degradación" del cómic, yo veo un punto de partida de lo más interesante, que además nos alejaría de la habitual endogamia del medio.

Por otro lado, el cómic tiene un lenguaje muy específico y unas posibilidades expresivas que no hay en otros medios, así que no creo que la proliferación de otras formas de ocio vaya a hacerlo desaparecer.

DC.- **¿Experimentación o comercialidad?**

JMKN.-Espero que se puedan escoger ambas opciones... Mientras sea ir probando cosas nuevas, todo me es válido siempre que me parezca interesante. Lo que espero no tener que hacer es volver a hacer

cosas que ya haya hecho; creo que transitar caminos ya andados no lleva a ningún lado. Por lo pronto, tengo que enfrentarme con narraciones de mayor envergadura, más complejas de lo que he hecho hasta el momento, que creo que es mi asignatura pendiente. A ver qué tal...

describirías la situación del tebeo español de hoy? ¿Te sientes vinculado a una generación de autores tardíos, o casi perdidos, o imposibles de aprovechar por los medios y publicaciones?

JMKN.-Francamente, creo que como cualquier otro dibujante, me es muy difícil tener una mirada completa del panorama del cómic en España sobre todo si tengo en cuenta que formo parte de él. Hay muchos dibujantes con los que comparto inquietudes, pero ninguno con el que la afinidad sea al 100% e imagino que el resto de dibujantes diría lo mismo. A muchos nos une el gusto por muchos clásicos ("Little Nemo", "Krazy kat"...), por dibujantes y artistas concretos o por lo relacionado con la narrativa, pero no creo que exista una generación con características catalogables (hasta que a alguien le de por definirlas), yo lo veo más como un conjunto de dibujantes cada uno con inquietudes distintas.

Cada caso es particular y es una lástima que muchos autores hayan abandonado el cómic por la prensa u otros medios, pero son decisiones personales. En cualquier caso, con la cantidad de buenos autores que hay, no creo que se pueda hablar de una "generación perdida".

ponen tus obras posteriores? "En el camino de la madeja" ... "Qu4ttrocento"...

JMKN.- "En el camino de la madeja" es un relato mudo ilustrado hecho a partir de unas ilustraciones-instalación que hice durante el verano del 2002 para ser expuesta en la Sala Caja Madrid de Aranjuez. Coincidiendo con la exposición que se hizo posteriormente en 2004 la Casa de la Cultura de Las Rozas, se editó en formato libro a través de Astiberri. Es una obra de la que estoy muy contento, ya que conseguí hacer coexistir la versión impresa con la versión expuesta, siendo la misma obra pero dándole un sentido distinto al cambiar el formato y lugar.

"Historietas" es una segunda recopilación de historias cortas que publiqué

a finales del 2005. Ahí incluí muchas de las historias cortas presentadas a concursos o publicadas que quedaron fuera del "Otras jaulas", tratando de darles una cierta unidad con una historia que es la columna vertebral del libro. Básicamente es una muestra lo más heterogénea posible de cosas que he hecho, que además tiene las tiras cómicas del Chico Costra, unas de mis preferidas. Me gusta también su título, ya que sea del estilo que sea, emplee los recursos que emplee, todo lo contenido en el libro son sólo eso: historietas.

cómic que he hecho, de los que mejor creo que me han quedado. Acepté hacer las historias que conforman el libro porque me pareció un concepto muy interesante el hacer una publicación en la que un autor se enfrente a 4 géneros distintos en 48 páginas y creo que tiene una unidad a través del concepto de falsa revista de la que carecían los números anteriores. Además pude investigar con estilos lo más diferentes entre si en un contexto que lo permitía, lo que es todo un lujo y que un buen punto de partida para futuras historias.

D.C.-Tus jalones profesionales te llevan a colaborar en diseño, publicidad y demás encargos multimedia, ¿Qué papel tiene hoy el dibujante y qué formación técnica ha de tener?

JMKN.- Suena muy obvio, pero cuanto mayores los conocimientos, mejor. Se puede trabajar teniendo sólo nociones de dibujo, u obtener encargos más complejos en función de si se tienen conocimientos de diseño, fotografía, informática... El oficio de dibujante obliga a tocar mucho palos y a saber de muchas áreas colindantes, lo que es muy interesante y enriquecedor. Al final el oficio de ilustrador engloba a personas a las que les gusta la imagen y que trabajan con ella en todas sus manifestaciones.

dónde te gustaría llegar?

JMKN.- Con vivir del dibujo y estar feliz con mi trabajo me doy por contento. Mientras estas exigencias estén satisfechas, el resto de cosas son secundarias.

hay en tu tebeoteca ideal, o personal?

JMKN.- Demasiados, ya que todo dibujante es un espejo en el que mirarte y sacar nuevas conclusiones. Y mis

gustos creo que son bastante amplios como para citar sólo unos pocos, pero si de imprescindibles se trata, no deberían de faltar gente como Will Eisner, Dave Mc Kean, Alan Moore, George Herriman, Winsor McKay, Osamu Tezuka, Katsuhiro Otomo, Taiyou Matsumoto, Naoki Urasawa, Hergé, Lewis Trondheim, Joann Sfar, Nicolás de Crecy y muchísimos, muchísimos otros...

DC.- **Con una larga experiencia en realizar talleres de manga e historieta, ¿qué nos puedes decir de tu experiencia?**

JMKN.- Que impartir talleres es uno de los mejores métodos que conozco para desengrasar mis conocimientos y de conocer de primera mano la reacción a ideas y planteamientos que de otra manera desconocería. Necesito que cada taller sea un pequeño salto al vacío y enfocar las cosas cada vez de una manera diferente, manera que tienen que ver con lo que me pueda interesar o intrigar a cada momento. Además trato de enfocar la creación de cómic desde una óptica que creo que no es la habitual y mostrar la mayor cantidad de posibilidades que se me ocurren, esperando que la gente como poco salga con más ganas de dibujar y con mil interrogantes a partir de los que seguir trabajando.

DC.-**¿Qué opinas de la creciente simbiosis del cine norteamericano o europeo comercial hacia el cómic? ¿Qué relación es que ha existido entre Cine y Cómic?**

¿Cómo está el panorama sobre los mangas japoneses, que también han tenido versiones en cine, aunque no hayan traspasado las fronteras...?

JMKN.-Dado que tanto el cine como el cómic tienen la misma antigüedad, creo que tienen mucho que ver el uno con el otro. En cuanto a la querencia actual del cine por el cómic, esta se debe mayoritariamente a la adaptación de obras a cine, en la búsqueda de nuevas ideas y del que espero que el cómic se beneficie con nuevos lectores. Sin embargo, ambos lenguajes comparten ciertos aspectos (la representación del tiempo, el ritmo) que cada uno resuelve de maneras distintas obedeciendo a la distinta naturaleza. Tanto el cine como el cómic han tenido los mismo orígenes (la literatura, el teatro, la pintura...) y ahora que ambos han desarrollado sus propios lenguajes, es lógico que exista un intercambio entre ambos medios. También el cómic se ha nutrido de muchas adaptaciones del cine.

En Japón ha sido desde los inicios del manga que su relación con la televisión ha sido muy estrecha, con lo que no es raro ver adaptaciones de un medio al otro, que a veces viene acompañada de trasposiciones de un lenguaje al otro, como podía ocurrir en el caso de "Evangelion" o "Furi Kuri", por citar algunos...

DC.- **¿Qué nos puedes decir de tus últimas obras?**

JMKN.-Ahora mismo tengo en preparación varios proyectos, pero estoy seguro que de cómo se plantean a cómo acaben siendo, mediará un mundo. El único proyecto seguro es un álbum de historias cortas con guiones de José Carlos Fernández, en el que espero dar lo mejor de mi mismo y estar a la altura de sus increíbles guiones... Por suerte tengo la suficiente carta blanca en el resto de cosas como para irme adaptando a las circunstancias y oportunidades según vayan surgiendo; con que me vaya como hasta ahora, no tendré motivo de queja

CURRICULUM J.M. Ken Niimura

Nombre: J. M. Ken Niimura (Madrid, 1981)

Página web:
http://www.niimuraweb.com

Formación:
- Licenciado en Bellas Artes
- Curso en el taller de ilustración de la Académie Royale des Beaux Arts de Bruxelles.
- Inglés: Título de Proficiency de Cambridge y título 5º Escuela Oficial de Idiomas
- Francés: Título de 3º de la Escuela Oficial de Idiomas
- Japonés: Hijo de nativo y título de 3º de la Escuela Oficial de Idiomas

Experiencia docente:
- Taller intensivo de manga en el Museo de Arte Contemporáneo de León (Mar. 2006)
- Taller intensivo de manga en la Escuela Superior de Arte de Asturias (Sept. 2005)
- Taller de cómic en la Quincena de Francia en Pozuelo de Alarcón 2005
- Cursos de manga en la academia *Talleres Creativos C-10*, cursos 2002-2004

Trabajos de traducción:
- Traducción del japonés de la serie de televisión *Little Memole*, *Captain Harlock* para Arait Multimedia
- Coordinación de invitados para *Animadrid 2004* y *2005*, para Greatways
- Entrevistas a los autores Haruhiko Mikimoto Jiro Taniguchi, Kan Takahama, Yoshitaka Amano, Stan Sakai, Hidesh Hino y Frédéric Boilet para diversas revistas.

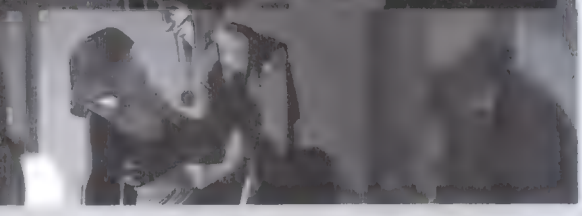
Trabajos de articulista:
- Revista *Mangazone*, *Dokan*, *Minami*, *Shirase*, *Trama* y *La Guía del Comic*

Trabajos de ilustración:
- Ilustración de portada y para el spot del libro [illegible] nes
- Ilustraciones y diseños para cortinillas de *La noche manga de Cuatro*, de Canal Cuatro
- Ilustraciones para la revista *Telos*, de Fundación Telefónica (nº 53, 57, 61, 64, 67)
- Ilustraciones para la campaña *Juvenalia* del Ayuntamiento de Algeciras 2002-2005
- Cartel para la XVI Campaña de animación a la Lectura de las Rozas 2005
- Narración ilustrada *En el camino de la madeja* para Astiberri ediciones
- Ilustraciones e imagen corporativa de *Daruma Servicios Lingüísticos S.L.*
- Portada e ilustraciones para los libros *Japonés en viñetas 1* y *2* de Norma Editorial.
- Diseños de preproducción para spot publicitario de Repsol, para Daikin-Telson
- Cartel del *VI Salón del Manga de Barcelona* y de las jornadas de rol *Talazbragoles 98*

Trabajos de cómic:
- Más de 30 premios en certámenes de cómic:
de Cómic "Mutantes Paseantes" de San Roque
1º Premio IV Certamen de Creación Joven Ciudad de Almería 2002
- 1º Premio en el VIII Certamen de Cómic Ciudad de Alicante
- Accésit Certamen de Jóvenes Creadores 2002, 2003, 2005 '2006 de la Comunidad de Madrid
- Accésit en el Certamen de Cómic Injuve 2005
- Cómic *Qu4ttrocento* para Dolmen Editorial
- Historia corta *Se alza el telón* para la revista *Spore* nº4 (Japón)
- Monográfico *Histonetas* para Recerca Editorial
- Cómic e ilustraciones *Japonés en Viñetas, cuaderno de ejercicios 2* de Norma Editorial
- Monográfico *Otras jaulas* para Astiberri ediciones
- Cómic *Clockworld* para Amaniaco ediciones
- Cómic *Underground love* para Amaniaco Ediciones

Exposiciones:
Colectivas:
- 25 exposiciones en diversos puntos de la Comunidad de Madrid

Individuales:
- Feria de arte Arcale 2006 (representado por AMC)
- Sala José Caneja, Casa de la Cultura de Las Rozas 2004
- Universidad Carlos III 2003
- Casa del Libro 2002
- Sala Caja Madrid en Aranjuez 2002
- Sala de conciertos Galileo Galilei 2002



OBRA RECIENTE J.M. Ken Niimura

TEBEOGRAFÍA ESENCIAL DE JM. KEN NIIMURA

He aquí una guía, no exhaustiva, pero sí lo más completa, de la vida y andanzas editoriales de Ken Niimura.

* ***UNDERGROUND LOVE.*** **Guión y dibujos JM Ken Niimura. Colección Los impresentables de Amaniaco, nº 19. Año: 2001. Comic book. 36 págs. 1, 65 Eur. Amaniaco Ediciones. C/. Felipe II (2º-4). (08016) BARCELONA.**

Casi como un mini shojo-manga. Una obra dubitativa en lo gráfico, y floja en lo narrativo, creada un par de años antes de ser publicada. Con bastantes ganas de experimentar angulaciones. Pero muy bajo nivel de trazo, casi como si se tratase de una tarea muy superada , para el propio autor. Curiosa, y en su tiempo, digna .

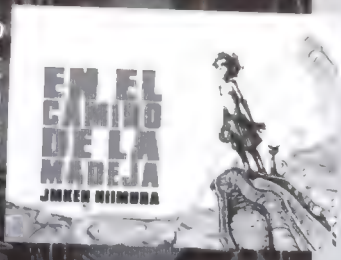
* ***CLOCKWORLD.*** **Guión y dibujos JM Ken Niimura. Colección Los impresentables de Amaniaco, nº 27. Año: 2002. Comic book. 36 págs. 1, 80 Eur. Amaniaco Ediciones. C/. Felipe II (2º-4). (08016) BARCELONA.**

Una historia más currada, casi como un sueño, o un correcto animé. Refuerzo de trazo, ahora muy superior, y muy currado. Con empleo de pincel, aguadas, y un notable esfuerzo de planificación y acabado. Aunque la edición esté un tanto quemada en los grises. Una segunda parte de ritmo maduro y super trepidante... estoy muy agaradecido a Jordi Coll (editor de Amaniaco), esta segunda oportunidad'. Muy notable.

* ***OTRAS JAULAS.*** **Un álbum de JM. Ken Niimura. 2003. 64 págs. A5. Color. PVP: 12 Eur. Edit. Astiberri. Colección Alter Comics. Intro de Yexus. Texto de solapa de Olga María Ramos. Textos de agradecimiento del autor. Contacto: Astiberri. Apdo. 485. (48080) BILBAO.**

Algo más que una recopilación de 14 historietas de 2001 a 2002. El Ken Niimura pescador en concurso variopintos de todo el Estado español. Con una decena de menciones y galardones en su haber y mostrando las ganas de ganarse la vida, y hacerse un hueco en el difícil mercado autóctono. No podemos destacar ninguna historieta de las otras, pero nos quedamos con 'Una carta sin remite'. Primer Premio en el IV Certamen de Creación Joven Ciudad de Almería, en 2002. 'Mi primer contacto con Almería'. Una adquisición imprescindible.

* ***EN EL CAMINO DE LA MADEJA.*** **Un ensayo gráfico de JM Ken Niimura. 2004. 32 págs. B/N. A5 horizontal. PVP: 6 Eur. Contacto: Astiberri. Apdo. 485. (48080) BILBAO.**



Una exposición organizada con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento madrileño de Las Rozas, donde el autor reside, produce un catálogo, experimental, en una tinta, con preciosa reproducción a grises. Una joya, rara, experimental y a lograr que el autor te la firme. ¡Verás lo que es edición personalizada!. 'Una gozada, y ejercicio narrativo'. Una coedición con el Ayuntamiento de Las Rozas (Cultura aquí). Otro imprescindible.

* ***HISTORIETAS.*** **Un álbum de JM. Ken Niimura. 2005. Tomo de 17 24 cms. 132 págs. B/N y color. PVP: 10, 95. Recerca Editorial. Apdo 276. (07500) MANACOR, Mallorca.**

Una recopilación de obra dispersa de los años 2003 a 2005, más algunas historietas inéditas en publicaciones dan a este tomo, el más disperso de los publicados por su autor, un abierto sentido de 'cajón de sastre'. Lo que no desmerece de su interés, 'me pidieron de Recerca un tomo, y éste material pude reunir'. Historietas y propuestas para todos los gustos. Notable, y muy variado.

* ***QU4TTROCENTO*** **# 3. Junio, 206. Guión y dibujos de JM. Ken Niimura. 52 págs. B/N. Revista. 5 Eur. Editorial Siurell/Dolmen. Apartado 584. (07080) PALMA DE MALLORCA.**

Una revista, un ensayo, una recreación total, en guión, diseño y dibujos, el no va más de la experimentación de que era capaz el autor en ése momento. Y un listón de progreso muy elevado a través de 4 historias diferentes, de otros tantos géneros. Ingeniosos bocetos de otros tantos, posibles, proyectos, una hilazón original, y con aires de novedad, el autor 'lo ha pasado muy bien haciéndolo', y eso se nota. Muy disfrutable.

D.C. & CB Asociados

FREAK WORLD
HOY, OTRA APASIONANTE AVENTURA DEL CAPITAN TUERNO
PAQUITO CARAPOLLO
MIRA, GOLIACH, POR AHÍ VIENE EL CAPI CORRIENDO A TODA LECHE.
ALGO GORDO PASA.
RÁPIDO, AMIGOS ¡RETIRADA! ¡CORRED!
¿RETIRADA? ¿QUÉ PASA? ¿NOS ATACAN 5000 MOROS?
¿O ACASO 10.000 VIKINGOS?
NO. ¡PEOR! ¡MUCHO PEOR!
¡SIGRID!
¡VUELVE, MAMÓN! HAY QUE HACER LIMPIEZA GENERAL EN EL CASTILLO, PLANCHAR TODA LA ROPA Y LUEGO TIENES QUE IR AL CARREFÚ A HACER LA COMPRAA!!

VIENE DE LA PÁGINA 4

lecturas tebeísticas de infancia, pero sólo Lobatón deja claro que: 'yo era del Capitán Trueno'. Olé...

Un par de revistas lanzadas por El Jueves ediciones, la infantil Bob Esponja, con pasatiempos, y algún cómic y Buenafuente, revista oficial del citado programa de Antena 3 -en coproducción con su productora El Terrat. La dirección es del humorista de la casa Maikel que es acompañado con sus dibujos a través de diversos comics y coñas ilustradas por las actuales firmas de la hermana mayor: **Mel, Carlös, Monteyz, Manel F. Sanvi, Vizcarra, Jota Jota, Luis Bustos, Jordi March, Gras, Bernal** y **Kiko da Silva**. Mientras los guiones y textos son de José Luis Martin, Vergara, Tomás Fuentes y el propio **Andreu Buenafuerte**. Larga vida, pues dan marchilla variopinta en el quiosco.

Coleccionable, a partir de finales de junio, con el diario valenciano Levante/EMV de 'Clásicos de El Jueves', una reedición con portadas nuevas de la cole de El Jueves, Pendones del Humor. Y a un precio de 1, 95 Eur. Quizá ya esté siendo difundido por algún que otro diario de España

Repercusión en la prensa generalista - El Mundo 14 de junio- a cargo de su redactor Borja Hermoso- del nuevo traje, y relanzamiento de Batwoman, desde la nueva cole DC, 52 por Alex Ross

Recuedo en El Semanal del grupo Vocento, nº 975 (de 2 de julio de 06), del inminente primer centenario del nacimiento de Hergé (Georges Remi: 1907- 1983), y por ende de la -hoy un tanto olvidada- línea clara. El periodista cultural Manuel Rodríguez Rivero, uno de los más conspicuos colaboradores del Blanco y Negro Cultural (semanario idem del diario ABC que se entrega los sábados), se anota la oportuna gacetilla. Ya llegarán en su momento los reportajes y recuerdos a toda página. Pero hay quien se adelanta a las efemérides, ante la falta de temas del presente para glosar a modo...

Prometedora nueva colección la que lanza **Glenat** en el pasado Saló, Patrimonio de la Historieta, inaugurada con la reedición cuidadosa de 'El ladrón de Pesadillas' (1948), y otras historias, creadas por el maestro barcelonés **Ángel Puigmiquel**. Dirigida por el historiador e investigador del tebeo español -y claborador de Tebeolandia-, **Antonio Martin**, le deseamos larga y prometedora andadura.

Un innovador intento de obra colectiva la editada por **Gloria Publishing**, recogiendo un trabajo sobre la percepción de los inmigrantes africanos al llegar y aclimatarse en Europa, bajo el auspicio del colectivo universitario europeo de defensa de la inmigración y el apoyo de Approdi y lleva el título de 'Puertos'. Un interesante libro/álbum de historietas, que se puede conseguir a través de www.approdi.net

Desde el mes de julio Planeta De Agostini, en su línea DC tiene un nuevo Editor, se trata del hasta ahora colaborador de Dolmen -y de la citada editorial, y de Norma o Panini- **David Hernado**. Su sapiencia, estilo claro y sin floriturras y el extraordinario conocimiento del mundo de los superhéroes darán solidez y coherencia, que tanto le están faltando, a las ediciones superheroicas en España con material de la Distinguida Competencia. Recordar que a partir de mayo Norma le birló a Planeta los derechos para España de Wildstorm, incluída la línea ABC de Alan Moore, y de Top Cown. La muy competente firma de Hernando aún parecerá en algunos números del Dolmen, ya que tenía mateial entregado, y además un libro sobre Superman

D.C. & CB Asociados y los medios citados

VISITANOS EN
WWW.DETEBEOS.COM
DeTEBEOS colectivo
www.detebeos.com

AVANCE DE LAS IX JORNADAS DEL CÓMIC DE

Ha costado, más de lo previsto el cerrar el programa de las IX Jornadas del Cómic. Gracias a nuestra agenda, y a la colaboración desinteresada de varios amigos, dentro y fuera de Almería, esta nueva edición va a dar el do de pecho, en cuanto a nivel de los invitados. Y calidad de los actos.

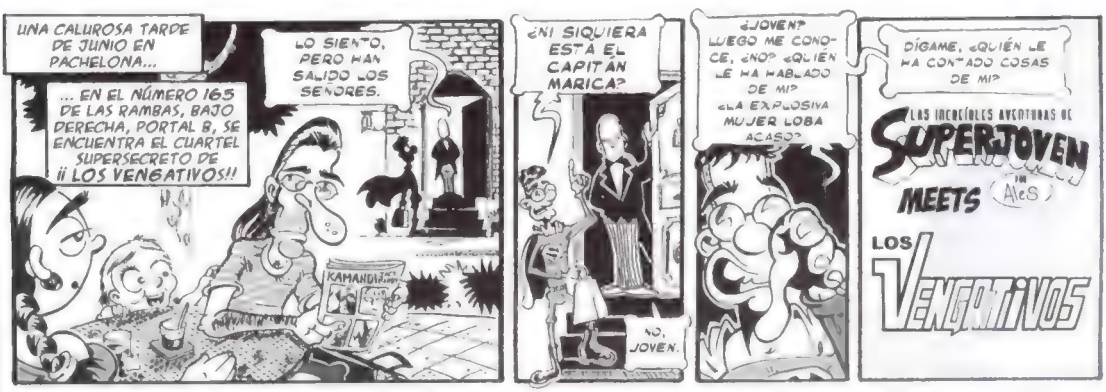
Nombres internacionales

Aunque hasta última hora no hemos podido confirmar la presencia de un autor de allende nuestras fronteras, de Inglaterra concretamente, no se ha podido cerrar finalmente. Pero a cambio hemos aumentado el nivel de los autores nacionales, de relieve, y presencia, y prestigio internacional.

Jesús Redondo, autor vallisoletano, último realizador comercial de *El Capitán Trueno*, allá por 1987 en la efímera aventura editorial de Planeta-De Agostini con el personaje. E importante firma de los tebeos, revistas ilustradas y publicaciones europeas y norteamericanas, en los últimos 40 años. Uno de los mejores autores españoles, de la escuela figurativa clásica de historieta, del que se ha escrito un libro ***´Jesús Redondo, forjado en tinta`***, para divulgar su extensa trayectoria, de más de 12 mil páginas dibujadas

Carlos Sánchez Ezquerra, zaragozano, residente entre Andorra y Málaga, con una trayectoria de más de más de 35 años de ejercicio profesional. Creador del JUEZ DREED, llevada a la pantalla por Silvester Stallone, y una firma legendaria en las publicaciones en viñetas de Inglaterra y Estados Unidos. Con participación decisiva en títulos como *2000 AD*, y *Judge Dreed Magazine* de Inglaterra; *Wildstorm, DC* y *Black Bull* de Estados Unidos. Autor prolífico de peculiar estilo, y poseedor de una original y contundente puesta en página.

Carlos Pacheco, autor gaditano, heredero de la tradición de la escuela figurativa española y valorado nombre del actual panorama del Cómic USA. Tras su paso por DC, firmó en Marvel historias con todos sus personajes legendarios –de *X MEN* a *Vengadores* y *4 Fantásticos*-, para pasar hace tres años a Wildstorm, con su personal obra, con guiones de Kart Busiek, a crear *ARROWSMITH*, y actualmente ser una figura de la DC tras haber realizado *Superman/Batman*,


UNA CALUROSA TARDE DE JUNIO EN PACHELONA...
... EN EL NÚMERO 165 DE LAS RAMBAS, BAJO DERECHA, PORTAL B, SE ENCUENTRA EL CUARTEL SUPERSECRETO DE ¡¡ LOS VENGATIVOS!!
LO SIENTO, PERO HAN SALIDO LOS SEÑORES.
KAMANDA!...
¿NI SIQUIERA ESTÁ EL CAPITÁN MARICA?
NO, JOVEN.
¿JOVEN? LUEGO ME CONOCE, ¿NO? ¿QUIÉN LE HA HABLADO DE MÍ? ¿LA EXPLOSIVA MUJER LOBA ACASO?
DÍGAME, ¿QUIÉN LE HA CONTADO COSAS DE MÍ?
LAS INCREÍBLES AVENTURAS DE
SUPERJOVEN
MEETS
LOS
VENGATIVOS

IX JORNADAS DEL COMIC DE ALMERÍA

Green Lantern y ahora *SUPERMAN*, todas junto a su inseparable entintador **Jesús Merino**, que también rendirá visita a las Jornadas almerienses.

De la extensa nómina de autores jóvenes españoles nos visitan dos de gran relieve: **Carla Berrocal**, madrileña de 23 años, autora de los dibujos de obras ya muy logradas como *'Hire, el vampiro samurai'*, o *'Mad Trío'* y *'Qu4ttrocentto'* nº 2. Y el albaceteño **Sergio Bleda**, residente en Valencia, presidente de la Asociación de Autores de Cómic Españoles (A.A.C.E.), autor de joyas como *'El Baile del vampiro'*, *'Inés 1994'*, *'L'Vamp'*, *'Duérmete niña'* o de la serie *' Bloody winter'* y actualmente realiza la serie, en edición internacional *'THE WEDNESDAY CONSPIRACY'*.

Autores del Colectivo De Tebeos

Como autores pertenecientes al colectivo De Tebeos, nos visitará **Miguel Ángel Cáceres**, de quien publicamos su obra *'Nauhka'*, la inauguración de la *Colección Spacios 1984*, una historia de fantasía heroica escrita por **José Miguel Pallarés**, que también nos acompañará junto a los que estamos en Almería: **Morata, Antº J. García, Joaquín López Cruces**, **Diego Cara**, etc.

En el aspecto de los estudiosos vuelve a visitarnos **Antonio Martín**, uno de los tres investigadores y estudiosos del medio más importantes del mundo, que nos ilustrará sobre *'Los tebeos de la Guerra Civil'*, ahora que se cumplen 70 años de sus inicios: tanto desde el punto de vista de los tebeos de aquel momento, como de las obras de la historieta española y universal lo han evocado, desde posiciones ideológicas y estéticas dispares. Al tiempo nos glosará su amplia labor de rescate de obras clásicas y de referencia del tebeo español, a lo largo de la recién creada colección *'Patrimonio de la Historieta'*, que inicia Glenat España ediciones.

Y habrá algunos eventos importantes, como las exposiciones de obras de **Carlos Ezquerra, Jesús Redondo, Carla Berrocal, Sergio Bleda** y **Jesús Merino**. La presentación del catálogo ***'50 Años de Trueno. Homenaje'***, el libro de estudio y homenaje elaborado por el almeriense Colectivo De Tebeos, promovido desde la pasada edición de las Jornadas del Cómic, tras el homenaje dedicado a su autores Víctor Mora y Ambrós, en el que han colaborado más de 50 nombres, dibujantes, autores, y escritores próximos a nuestra Asociación.

Habrá sorpresas: regalos, ediciones conmemorativas: pegatinas, cartel, calendarios, banderolas, juegos de rol, y cartas magic, y distintas convocatorias destinadas a los jóvenes, como presentación de fanzines (nuevo número de *MilK-Bar*), muñecos... y algunas cosas más...

Patrocinan el **Ayuntamiento de Almería** (Áreas de Juventud y Cultura) y **Fundación UNICAJA**. Con la colaboración confirmada de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y las librerías especializadas locales.

Los días 24 al 26 de noviembre, Almería se convertirá en capital del cómic español. No te lo debes perder. El lugar: el que hemos adoptado desde el pasado año: La Casa de la Juventud, de la Avda. Obispo Orberá, 23.

Para conocer la modificaciones, añadidos, y bajas de esta lista, y el programa completo, al detalle, debéis seguir la web: www.detebeos.com

Everardo CRUZ

¿Y THORO?
ESTÁ EN LA PELUQUERÍA.
¿LATOSO-MAN?
EN SU REUNIÓN SEMANAL DE ALCOHÓLICOS CRÓNICOS.
Y ESTO, ¿LA ABEJA?
DE COMPRAS CON LA SPICE PIJA.
Y YA QUE ANTES PREGUNTÓ POR ÉL, EL CAPITÁN MARICA ESTÁ DANDOLE POR CULO AL CAROD ÉSE.
POR SUPUESTO, EN SENTIDO FIGURADO, CLARO. ASÍ QUE SI ME DISCULPA, ESTO, "SUPERJOVEN". SIENTO MUCHO QUE NO HAYA ENCONTRADO EN CASA A NINGUNO DE LOS TROPECIENTOS MIEMBROS DE LOS VENGATIVOS.

ROBA:

LA "ESCUELA BELGA" PIERDE A UNO DE SUS GIGANTES

El pasado 14 de junio nos dejaba Jean Roba, uno de los grandes nombres de la historieta belga y uno de los pilares de la "escuela de Charleroi" o lo que es lo mismo, de la escudería de autores formados en el venerable semanario *Spirou* -cuya editorial, Dupuis tiene su sede en la ciudad de Charleroi, y de ahí el nombre- junto con Franquin, Peyo, Morris, Will, Tillieux y tantas otras firmas notorias, cuya "marca de fábrica" siempre se caracterizó por un trazo dinámico en el dibujo y una sabia aleación de humor y aventura en los guiones, sentando las bases de unos patrones que serían imitados por artistas de toda Europa y mas allá

Nacido en Bruselas -concretamente en Schaerbeek, un distrito de la capital belga- el 28 de julio de 1930, y contrariamente a la mayoría de sus colegas de *Spirou*, Roba llegaría relativamente tarde a la historieta. Tras cursar estudios de Bellas Artes en su ciudad natal y haber trabajado sucesivamente como aprendiz en una fábrica de vidrieras de colores y en un taller de fotograbados, se introduce en la publicidad, llegando a ascender a jefe creativo de una agencia.

Por consejo de un amigo, decide presentarse en Dupuis, donde entabla contacto con Maurice Rosy, guionista y director artístico de la editorial lo cual dará un giro a su carrera. Así en el número de navidad de 1957, Roba debuta en *Spirou* ilustrando un cuento escrito por Peyo, *Une étoile pour le Prince*. A continuación, se rueda realizando a alimón con Eddy Paape un par de historietas realistas pertenecientes a la serie histórica *L'oncle Paul* y en julio de 1958 aparece su primera historieta realizada en solitario, *Ti-oui, le petit sioux*.

Aunque estos trabajos fueron realizados en alternancia con su labor publicitaria, fue gracias a Franquin que Roba abandonó definitivamente los anuncios por las viñetas: al recibir el genial dibujante de *Spirou y Fantasio*, por esa misma época, un encargo del diario *Le Parisien Libéré* para publicar en sus páginas una serie especial de tres aventuras de dichos personajes, paralelas a las publicadas en su revista homónima -*Los hombres-burbuja*, *Las miniaturas* y *Tembo Tabú*-, este monta un estudio para llevar a cabo éste y otros trabajos, con la asistencia de Greg a los guiones, y la de

¡¡¡ESPERE, BUEN HOMBRE!!!
¡HÁGAME UN FAVOR!
L- LO SIENTO PERO NO SOY DE ESE TIPO DE...
QUIERO SER VENGATIVO.
PÁSELE ESTOS NÚMEROS DE ESTA REVISTA DE CÓMICS, "MUNDOS DE PAPEL", A LA PENA. AQUÍ SE RECOGEN MIS HAZAÑAS Y TAL Y TAL.
MUNDOS DE PAPEL
SOBRE LOS EMOLUMENTOS Y DERECHOS DE IMAGEN, YA LO PODEMOS DISCUTIR POR EL MESSENGER.
Y AHORA ME VOY PITANDO QUE ABREN EL SALÓN.

Roba y Jidéhem al dibujo. Mientras el segundo se encarga básicamente de los fondos, Roba elaborará primordialmente los personajes secundarios. En unas viñetas de *Las miniaturas*, Roba incorpora unos personajes todavía anónimos, un niño y su perro cocker -inspirados por el hijo y el can que el propio dibujante tenía en la vida real- que inesperadamente accederían en breve al estrellato.

UN NIÑO Y SU PERRO

En el nº 1132 de *Spirou*, del 24 de diciembre de 1959, *Boule y Bill* hacen su presentación oficial con la historieta *Boule contre les mini-requins*, con guión del citado Rosy, aparecida en forma de *mini-récit* (1); en septiembre del año siguiente, ambos personajes iniciarían una larga serie de *gags* de una página que durante largos años figuraría en un lugar preferente de *Spirou*, la contraportada... y el resto es historia. Las peripecias cotidianas del perro Bill, su joven amo Boule, los padres de éste, la tortuga Caroline, el amigo Pouf y demás compañeros de juegos se convertirían en breve en un clásico de la *family-strip* europea, sobrepasando el millar de páginas -además de protagonizar una única aventura larga, *Boule et Bill globe-trotters* (1981)- siendo recopiladas en cerca de una treintena de álbumes y traducidas a numerosos países, habiendo además sido empleados en campañas publicitarias e inspirado un importante *merchandising* y un par de series de animación: una, de 26 episodios de 5 minutos, realizada en 1976 por los estudios TVA-Dupuis, de animación rudimentaria pero honrada (100 % "made in Belgium", antes de que la norma fuera enviar la animación de los dibujos a estudios asiáticos) y que fue fugazmente emitida por TVE a principios de los 80; y otra, más reciente, de 104 episodios de 6 minutos, producida en 2004 por Dargaud-Marina

ROBA PORTADISTA

Excelente colorista, Roba realizaría gran número de portadas e ilustraciones para *Spirou*, en especial, a lo largo de la primera mitad de los 60 publicaría cada semana una ilustración para la mitad superior de cubierta de la revista, anunciando los nuevos personajes o aventuras de cada número (la mitad inferior la ocupaba el *gag* de *Gaston Lagaffe* de Franquin). Siempre para *Spirou*, en 1962 lanza su otra gran creación, *La Ribambelle*, aventuras de "continuará" de ambiente urbano protagonizadas por un grupo multiétnico de niños metidos en intrigas de todo tipo, que recuerdan inevitablemente la añeja serie de películas cómicas *Our Gang*, más conocida entre nosotros como *La Pandilla* (que precisamente será también el título castellano de esta historieta). Lamentablemente, el exce-

¿SE HA LARGAO YA EL TARAO ESE?
SÍ, SEÑORITOS.
ES LA DÉCIMA VEZ QUE VIENE EN TRES DÍAS.
HAY QUE VER (HIC) LA MANÍA QUE TIENE TODO EL (HIC) MUNDO CON QUE TENGO PROBLEMAS CON EL (HIC) ALCOHOL.
Y YO QUE PENSABA QUE LO RARITOS ERAN SÓLO LOS OTAKUS.
QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE DICES QUE ESTÁS CON LA PILA ESA.
CREO QUE DEBERÍAMOS, COMO BUENOS COLEGAS, AVISAR A LOS M FANÁTICOS DE ESTA TERRIBLE AMENAZA.

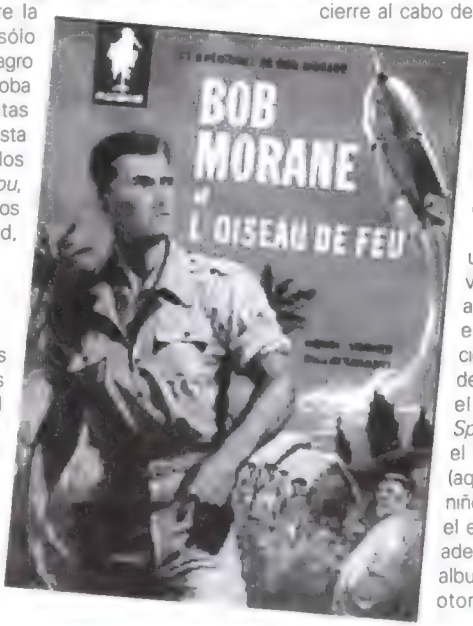
sivo volumen de trabajo que comportaba la entrega semanal de *Boule et Bill*, obligaría a *La Ribambelle* a largas ausencias entre episodio y episodio, no llegando a sacar Roba más que seis álbumes de estos personajes, con guiones de Vicq y posteriormente de Tillieux, abandonándolos definitivamente en 1976

Tal volumen sería igualmente el culpable de que Roba se viese obligado a posponer indefinidamente cantidad de proyectos personales. Aparte de sus dos series estrella, aún lograría implantar algún que otro personaje de corta vida, como *Pomme*, una chiquilla nacida en 1961 en el mensual *Record* - donde Goscinny y Tabary darían a luz su *Iznogud*- que no protagonizaría más de una decena de *gags*, mientras que en 1977, dentro del breve pero recordado suplemento "alternativo" de *Spirou*, *Le trombone illustre* -en el que Franquin lanzó sus *Ideas negras*-, presentaría *Le 6ème Jour*, sátira sobre la Creación que igualmente sólo duraría algunas páginas. El magro resto de la producción de Roba se completa con unas cuantas historias cortas sin protagonista fijo, dispersas a lo largo de los años en las páginas de *Spirou*, básicamente para sus números extraordinarios (de Navidad, Pascua, verano...)

ROBA EN ESPAÑA

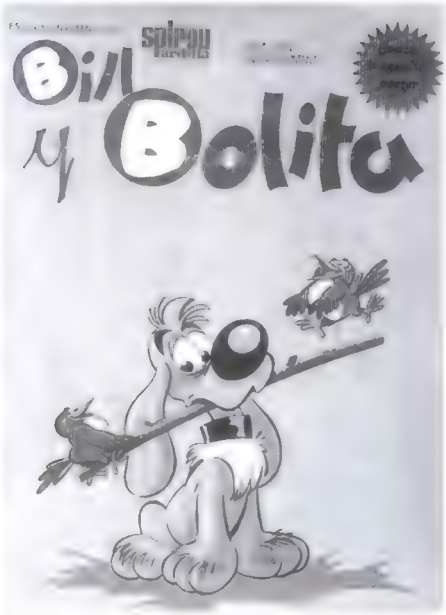
En España, al igual varios otros célebres personajes franco-belgas, Boule y Bill serían primeramente publicados en catalán antes de hacerlo en castellano: la revista *L´Infantil* los incluye a partir de 1964, rebautizados *Toni i Dick*, publicándolos casi ininterrumpidamente, aún después de pasar la citada publicación a llamarse *Tretzevents* a partir de 1973, hasta principios de los 90 Como dato curioso, cabe destacar que la otra gran revista infantil/juvenil en lengua catalana, *Cavall Fort*, igualmente tierra de acogida de numerosos éxitos del cómic francófono, desechó en un principio publicar *Boule et Bill*, ya que sus responsables, particularmente preocupados respecto al contenido educativo del material que adquirían, consideraban que la figura del padre de Boule resultaba frecuentemente ridiculizada en las historietas

Hay que esperar hasta 1969 para que Boule y Bill hablen castellano, de la mano de la magnífica *Strong*, que tanto contribuyó a la popularización en nuestro país de los autores de la "escudería" Dupuis Traducidos como *Quique y Lucio*, ambos personajes se convertirían en los favoritos de los lectores de *Strong* hasta su trágico cierre al cabo de 90 números, en 1971



Aún les dedicaría Argos, editora de *Strong*, un par de álbumes después de la cancelación del semanario, antes de abandonar definitivamente el mercado tebeístico

Tras ello, hay que dar un salto hasta 1979 para volver a verlos traducidos a nuestro idioma: esta vez en *Spirou-Ardilla*, ambicioso pero irregular intento de crear una edición para el mundo hispano del *Spirou* belga, esta vez con el nombre de *Bill y Bolita* (aquí, por cierto, Bill es el niño y no el perro). Mundis, el editor de *Spirou-Ardilla*, además de dedicarles otro album más, llegó incluso a otorgarles revista propia,



lógicamente titulada *Bill y Bolita* y nutrida, como la revista madre, básicamente de material Dupuis, si bien no pasaría de los cinco números; *Spirou-Ardilla*, por su parte, aguantaría hasta 1981. Otras posteriores y más fugaces apariciones en España de estos personajes se pueden hallar en *Zipi y Zape* -como *Bill y Bolin*- y finalmente en *Mini-Mundo* -con sus nombres originales-, el malogrado suplemento infantil del diario *El Mundo*.

Existe otra versión más en castellano, aparecida en Argentina, donde en el venerable semanario de aquel país *Billiken* se les llamó *Dany y Pompón*.

En cuanto a *La Ribambelle*, castellanizada, como ya hemos indicado, como *La Pandilla*, además de aparecer en *Strong* tuvo un par de álbumes editados por Jaimes-Libros; rebautizada en catalán como *La Tirallonga*, tuvo la totalidad de sus aventuras serializadas en *L'Infantil / Tretzevents*. Dicha revista pareció sentir una afección especial por Roba, pues incluso llegó a acoger su efímera serie *Pomme*, con el título de *Mariona*, llegando hasta el punto de que, al agotarse las planchas originales de este personaje, éste fuera continuado en historietas inéditas por un dibujante autóctono, Josep Mª Alberdi.

En 1987, Roba abandonó Dupuis -en el momento en que dicha editorial estaba padeciendo una crisis interna que acabó con su venta al poderoso grupo Hachette- para tener a partir de entonces sus álbumes publicados por otro coloso de la edición de tebeos en el ámbito francófono, Dargaud. No era de aquellos autores que, como Hergé, se negaban a que sus personajes fuesen continuados por otras manos, por lo que al retirarse en 2003, cedió a un joven autor, Laurent Verron, la reponsabilidad de crear nuevas andanzas de Boule y Bill.

Roba, que entre muchos otros galardones recibió la Orden de Caballero de las Artes y las Letras del gobierno francés, ha contado con su obra constantemente reeditada hasta la actualidad en los mercados de habla francesa y de otras lenguas europeas. Sin embargo, a este lado de los Pirineos dicha obra permanece relativamente poco conocida, al igual que la de tantos otros maestros de un país que supo hacer de la Historieta un arte popular, al mismo nivel que otros medios de expresión, y un orgullo nacional como es Bélgica. Como dudo que los editores de aquí, como casi siempre, nos hagan caso, les doy un consejo de amigo: aprendan francés y así podrán disfrutar de la obra de Roba (y de otros maestros franceses y belgas poco o nada conocidos por estos pagos).

(*) *Mini-récit*: Una de las secciones más populares de *Spirou* durante los años 60 y 70, consistía en un pliego encartado en la revista (luego pasó a ocupar las cuatro páginas centrales de la misma) con el que, una vez debidamente plegado y recortado, se obtenía un mini-tebeo de 32 (inicialmente, 48) páginas. Entre otros personajes, los *Pitufos* de Peyo debutaron en este formato.

Alfons MOLINÉ

EN LA CASA DE MUÑECAS J M KEN NIIMURA

TOMA, LA LECHE.
LLAMAN ABAJO, MAMÁ.
¿QUIÉN ES?
BUENOS DÍAS...
HOLA, QUÉ TAL?
QUE TENGAS UN BUEN DÍA.
TÚ TAMBIÉN, CARIÑO.
TOC, TOC.
¿SÍ?
PERDONE QUE LE MOLESTE...
RESULTA QUE SE ME HA CAÍDO...
PASE, PASE, NO SE QUEDE AHÍ.
¡Y ENCIMA HA VUELTO A TIRAR UN TIESTO!
VAYA CON EL GATO...
ACABA EL DESAYUNO Y BAJA AHORA MISMO.
VALE, AQUÍ LE ESPERO.
MIENTRAS NO HAGA FRÍO...
MEJORARÁ EN BREVE, SEGURO.

NO TE OLVIDES DE LO DE LOS NUEVOS VECINOS.
NO, MAMÁ.

...

¿QUIÉN ES?
TENGA, ME LO HA DADO MI MAMÁ PARA USTED.

DILE QUE LUEGO PASARÉ A DARLE LAS GRACIAS.
¡VALE!

MENUDAS MAÑANITAS TENEMOS...

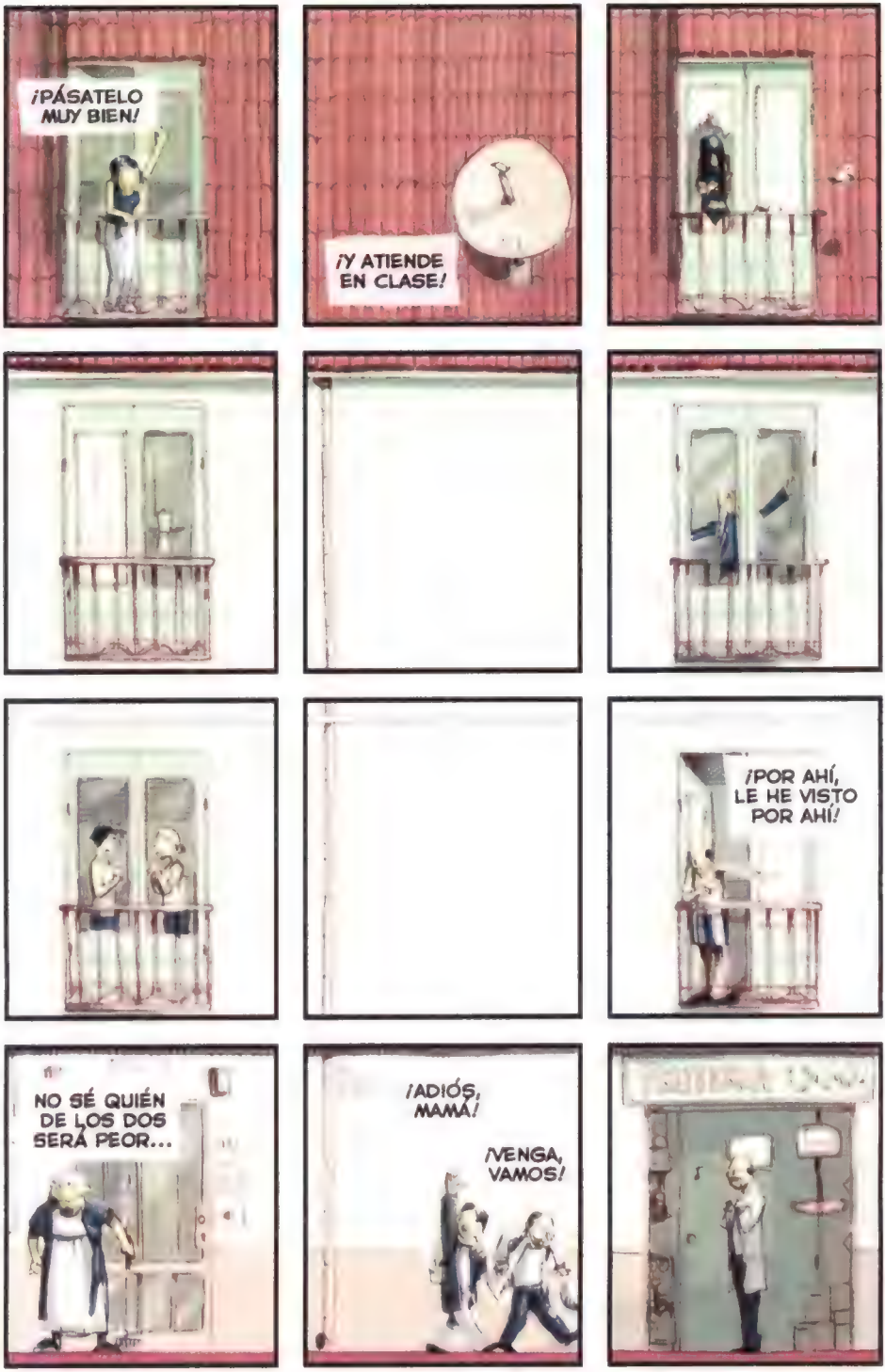
¡JI, JI!

MUCHAS GRACIAS.
NO SÉ SI LE APETECERÁ UN CAFÉ...
OH, ES MUY AMABLE.

TSK, SE QUEDÓ LA PUERTA ABIERTA...
¡FUERA, MININO!

¡YA TE COGERÉ!

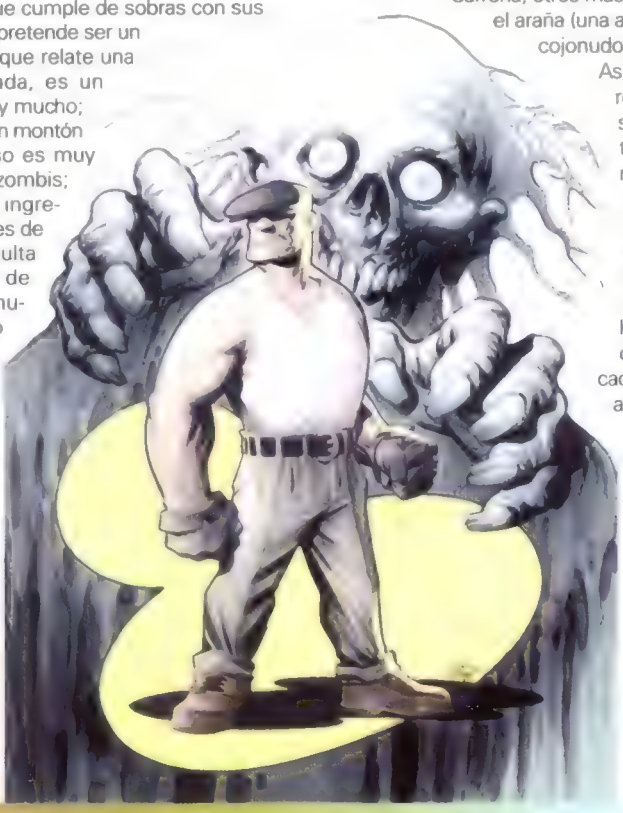
HOLA.
¿OTRA VEZ SE HA ESCAPADO EL GATO?
ESO PARECE, JI, JI.


¡PÁSATELO MUY BIEN!
¡Y ATIENDE EN CLASE!
¡POR AHÍ, LE HE VISTO POR AHÍ!
NO SÉ QUIÉN DE LOS DOS SERÁ PEOR...
¡ADIÓS, MAMÁ!
¡VENGA, VAMOS!

SOBRE THE GOON
EL BRUTO

¿De verdad permiten a tipos con una mente tan retorcida publicar comics? Quiero decir, que si un individuo claramente inestable, un tarado, decidiera reflejar en viñetas el torbellino de locura en que está inmerso ¿no hay nadie que se lo impida? No es que *El Bruto* en sí sea una marea caótica sin sentido, pero después de leerlo deduzco en conclusión de que su autor no llega a estar del todo en sus cabales. Vamos, que es un puto enfermo, más aún teniendo en cuenta que esto suele ser condición necesaria para la genialidad, y, ***El Bruto***, sin duda, es un cómic genial.

Y lo es porque cumple de sobras con sus expectativas; no pretende ser un cómic profundo que relate una trama enrevesada, es un cómic divertido, y mucho; y además salen un montón de zombis. Y eso es muy importante, los zombis; son uno de los ingredientes principales de la serie, que resulta de una mezcla de género negro, humor tan basto que llega a ser refinado, parodia publicitaria americana, demonios, paletos, fantasmas y yo qué sé cuántas más tendencias obscuras salidas de la mente de su autor (como ese reiterativo placer por las tartas que... pero bueno, ¿a quién no le gustan las tartas?).



Lo que sí que es cierto es la facilidad de **Eric Powell** para relatar una historia en imágenes, situándonos en suburbios degradados cuyas gentes, acosados por el Pope Zombi y su horda de muertos que caminan, salen a flote únicamente gracias al Bruto y a Franky, su leal compañero. Un individuo que compensa en mala leche lo que le falta en músculo, y digamos también que está algo desequilibrado (ese Franky es un maldito psicópata). La verdad es que hay cantidad de personajes interesantes, aparte de graciosos, en el cómic, algunos con buenas historias, como el Carroña; otros más modestos, como el araña (una araña con bombín, cojonudo ¿eh?)

Así, con un estilo que recuerda a los clásicos de EC, y también al dinamismo de Jack Kirby o a Mike Mignola, y excelentes portadas al óleo, el autor nos presenta uno de los cómics más divertidos publicados en los últimos años, y al que no deberíamos renunciar si queremos pasar un buen rato. Paletos, zombis, calamares gigantes, orangutanes que estallan en llamas, La Ira Atómica... ¡Por Dios este cómic lo tiene todo!

Pedro PERALES Jr.

EL PAPEL DEL TEBEO EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS

V CAMPAÑA de
DIFUSIÓN DEL TEBEO
25 de junio a 1 de julio
Biblioteca Pública Francisco Villaespesa
C/. Hnos. Machado s/n. - ALMERIA
D. TEBEOS

Así fue la V Campaña de Difusión del Tebeo

Nuestra asociación ha tenido uno de sus objetivos en las diversas presentaciones y actos de cara al público: el apoyar la afición, a los lectores, y a los seguidores del tebeo, tengan la edad que tengan; les guste el estilo y el género que fuere. Por ello en los actos de esta V Campaña de Difusión del Tebeo, complementarios, pero muy diferentes a los que llevamos a cabo en las Jornadas Internacionales del Cómic de Almería, hemos querido aunar gustos, edades, generaciones y estilos. Ser ecléctico, pero siempre críticos, y selectivos. Lectores conscientes de lo que tenemos, o podemos leer en el mercado. Pregonar la valía de los clásicos, recordar su vigencia. Hablar del poderoso impacto de los nuevos estilos, con el manga oriental en cabeza.

Y como estamos celebrando el primer medio siglo de vida de uno de los iconos tebeistas más acendrados, y con gran predicamento entre los aficionados clásicos, y varios intentos truncados de actualización, hemos recordado que ***El Capitán Trueno*** es historial fecunda, legendaria, y clásica; pero también un motivo de nuevas propuestas gráficas y narrativas para muchos jóvenes autores.

Participantes destacados

Por ello gozando de una completa muestra de ediciones históricas de tan legendaria serie, una de las puntas de lanza de la mítica –y hoy reivindicada- *Editorial Bruguera*. Y al par una amplia perspectiva de los dibujos originales, y reproducciones, de las obras realizadas por autores de las generaciones clásicas del tebeo español –ahí están lo del portadista **Antonio Bernal**, de **Jesús Redondo**, último autor que dibujó la mítica serie y **Rafael López Espí**, que siendo de la generación de autores de los 50/60, por no estar en aquella época colaborando en Bruguera nunca pudo dibujar los famosos personajes.

A todos ellos se han unido generosamente otros brillantes autores de las generaciones posteriores, que hoy casi han abandonado el medio por la publicidad o los dibujos animados: **Adolfo Usero** (con frecuentes viajes a nuestra tierra), **José María Martín Sauri** (de origen almeriense), **Fernando Asián** (muchos años residente en nuestra tierra), el maestro de la escuela valenciana **José Lanzón**, el poeta surrealista de la viñeta **Nicolás**, etc.

O un grupo de autores andaluces, de distintas generaciones: **Rubén Garrido, Miguel Ángel Cáceres, Fritz**; los almerienses **Joaquín López Cruces, Antonio J. García *(Ché)*** y **Diego Cara**. Los nuevos autores españoles como **JM Ken Niimura** – autor de la imagen de la campaña y monitor del Taller de manga

V Campaña de Difusión del Tebeo

que se ha celebrado con gran éxito, como acto destinado los aficionados al dibujo almerienses-, **Sergio Bleda, José Luis Ágreda, Dani Cruz, Daniel Egido, Juan Serrano, Mart**...

Edición de un Catálogo conmemorativo

Y sin olvidar las interesantes aportaciones de algunos escritores andaluces como **Francisco Domene** o **Pilar Quirosa-Cheyrouze**... Que se verán resaltadas en toda su plenitud en la próxima edición del Catálogo ***'50 Años con Trueno. Homenaje'***, en el que se verán todas las propuestas que han pasado por la Biblioteca Villaespesa, junto a varias decenas más. Así hasta casi un centenar de aportaciones gráficas y literarias, en honor de la inmortal creación, obra cumbre de Víctor Mora, y del recordado dibujante Ambrós.

Un proyecto que finalizará en el mes de septiembre con la edición del citado y completo Catálogo de la misma muestra, que se presentará en fecha que ya se habrá de anunciar.

Con la imagen del cartel, obra magna de Ken Niimura hemos pues aunado lo clásico, pero dicho con lenguaje (manga) más próximo a los aficionados de hoy, pero sin olvidar a todos los seguidores del tebeo de siempre. Hacer hincapié en que el tebeo es cultura, y las bibliotecas públicas son buenos lugares donde buscarlos.

Tebeos en las bibliotecas públicas almerienses

Y es que en las bibliotecas públicas almerienses, gracias al trabajo de algunas personas, y desde hace más de 20 años, el tebeo es una lectura habitual, y muy demandada. Dar a conocer sus virtudes y características es el general objetivo de esta campaña, que abre su espacio anual, como algo con identidad y protagonismo singularizado.

Contando con la colaboración con la Dirección de la Biblioteca Francisco Villaespesa, cuya Directora Dª. Carmen Méndez que ha coordinado el taller de realización de manga, a cargo del dibujante hispano japonés **Ken Niimura**, y prestado toda su ayuda a la finalización de las actividades propuestas durante los días 30 de junio y 1 de julio, la Difusión del Tebeo ha sido V Campaña de todo un éxito.

Por ello el modelo de esta campaña, gracias al apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, será referente para irlo mejorando en ediciones posteriores. Los proyectos e ideas al respecto ya se están trabajando.

A los citados objetivos se unen además el permanente empeño de intensificar y asesorar la labor de nuestras bibliotecas públicas para que dispongan de cada vez más fondos de tebeos, historietas, cómics y mangas, para todas las edades, configurando tebeotecas tanto infantiles como juveniles, como ya ocurre en la Villaespesa desde que Dª. Carmen Méndez la dirige.

Diego CARA BARRIONUEVO

No te lo debes de perder

"MISIÓN TOKYO"**

Una publicación novedosa para conocer el manga

Desde finales de 2004 se viene publicando la revista mensual Misión Tokyo, la única revista que comenta y estudia el manga -historieta japonesa- y el anime -dibujos animados de origen nipón-; y todo lo que rodea a este mundo tan preferido y seguido hoy por decenas de miles de jóvenes -de ambos sexos-, y no tanto... Con distribución nacional a través de quiosco, y especializada desde las más importantes librerías del medio historieta de todo el estado.

Con un formato algo mayor al A4, y 116 páginas por número, cada ejemplar, lujosamente impreso a todo color, contiene reportajes sobre las más importantes novedades de estos campos, una suculenta y amplia sección de noticias, bastantes páginas de opiniones -sobre los distintos temas de actualidad-, análisis y reseñas de las novedades, artículos de documentación e historias del medio y una sección de gran calado popular: ´el rincón otaku`, donde los lectores preguntas, opinan, valoran las ediciones y lanzamientos en tomos, tebeos, DVD´s, música, televisión y cine al tiempo que se publican bastantes páginas de mangas hechos por autores jóvenes y autóctonos, algunos con gran nivel artístico.

En secciones aparte se difunde, con notas, y amplios reportajes de la celebración, los principales eventos nacionales -e internacionales- del medio: Jerez, Madrid, Hospitalet, Málaga... O se aportan bastantes estudios y cursos sobre cultura y lengua japonesa.

En suma una publicación muy completa, que desparecidas la Dokan y la Shirase, y tras la estela de la pionera Neko (de la que proceden varios de sus colaboradores: **Annabel Espada** o **Mary Molina**), hacen de Misión Tokyo una imprescindible cita mensual, la ventana abierta a todo lo que tiene que ver con los dibujos, la animación y la cultura juvenil japonesa.

Un impactante póster, secciones misceláneas de contactos, pasatiempos, dibujos y textos de lectores y contactos y publicidad profesional, componen cada número, que no tiene desperdicio.

Su estilo legible puede interesar al tiempo a los muy especializados y a los profanos, que se podrán interesar así por esta faceta tan novedosa, y ´en boga` de la cultura actual, que nos entra por tantas series desde la pequeña pantalla: Dragón Ball, Shin-Chan, Doraemon, Inu-Yasha...

Dirigida con habilidad por Genis Puig, y coordinada por la turreña **Elisa Valero** - que firma sus trabajos como Elix Valero-; contando con algunas de las mejores firmas españolas de estudio y difusión del medio como **Marc Bernabé, Alfons Moliné, Andrés G. Mendoza, Paco Jiménez, María Ferrer o Rubén García ´Atzur`** en la realización de textos y el cuidado de artículos -junto a los citados **Genis Puig** y **Elix Valero**-; y con **José María Ken Niimura, Laura Palmer** o **Elisabet Basanta** en el capítulo de colaboradores gráficos con sus pósters e historietas, en estilo y grafismo ´manga`.

Misión Tokyo, la cita escrita, de los otakus de toda España

Diego CARA BARRIONUEVO

(*) Correcta- (**) Brillante- (***) Notable- (****) Sobresaliente- (*****) Obra Maestra absoluta.

HELLVILLE

Guión y dibujos: Thomas Ott
Tomo en B/n. 106 págs. 11, 95 Eur.
Ed. La Cúpula
Barcelona, 2006

8

DESDE UN MUNDO IMPOSIBLE...

Tras haber publicado sus anterior producción en la ya cancelada Línea Brut (Dead End y el comienzo de esta serie, Greetings from Hellville), La Cúpula ha seguido apostando por el enigmático e inquietante historietita suizo Thomas Ott Zurich, 1966), con Panopticum - en la Coleccion Novela Grafica- han publicado su bra más redonda. Ahora le llega el turno al núcleo de historias más recientes de Hellville, agrupadas en un tomo de lectura dura y compleja.

Los relatos que se compendian, de unas 4 a 12 paginas, trazan retablos llenos de vidas torvas, agrias, donde la existencia atribulada se llena de misterio y de finales tragicos o melodramaticos Un clima más allá de la realidad, un culto al estigma de la fatalidad y unos trazos desasosegantes, dan al conjunto un hálito de intranquila pulsion Un viaje a un mundo imposible ¿el que hay mas allá de las agujeros negros?

Everardo CRUZ

BATMAN

5

Color: Jason Wrigth, Brad Anderson, Alex Sinclair, Danny Vozzo / DC/Planeta DeAgostini
Tomo prestige, 112 págs. color. PVP: 5, 95 Eur.
Barcelona, 2006

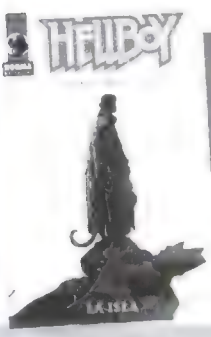
NUEVO RELANZAMIENTO DEL SEÑOR DE LA NOCHE

Para retomar la edición regular de la mitica colección DC, Planeta, al igual que con Superman, ha elegido unos arcos de numeros, y una fecha abril de 2004 Casi donde la dejase Norma.

Se editan en paralelo las colecciones centrales: Batman y Detective Cómics, mas Gotham Knights y Legends of the Dark Knight El precio es ajustado, aunque se podria mejorar el papel, y poner uno con brillo, para que la reproduccion ganase algunos enteros Y a la hora de reproducir las portadas originales, ¿por que tan pequeñas y sin acreaditar? Todo el mundo no dispone de los listados, ni de las ediciones USA.

Y si ademas de los interesantes textos de David Hernando y de las correctas traducciones de Felip Tobar (¿que paso con el memorable Ernest Riera, abandono tal funcion por otro trabajo más remunerativo?) se viesen completados por correos del lector, y demás secciones de contacto directo con los lectores (¡pues en los USA los quitaron y hubieron de recuperarlos dada su imprescindible funcion comunicativa!) ¡pues mejor, que mejor!

Ismael BLANCO



HELLBOY: LA ISLA

Guión y dibujos: Mike Mignola / Color: David Steward
Traducción: ¿? / Dark Horse/Norma
Tomo prestigio. Rústica, cosido. 80 págs.
Barcelona, 2006

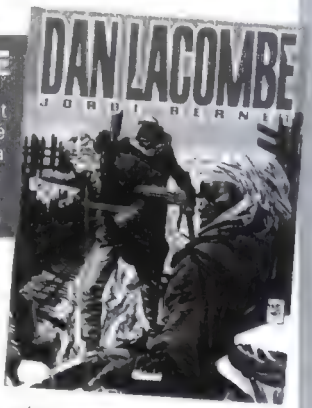
6

UN RECITAL DE ESTILO

Poco a poco Mike Mignola, todo un estilista -¡ese trazo, esa concepción narrativa de pagina! , va volviendo, o no deja del todo, el ejercicio de la historieta He aqui la edicion española de su (pen) ultima obra en los USA Es la continuacion de El tercer deseo`, es un retazo de lo mejor de lo que le es posible en cuanto a guión. Aunque

en lo grafico Mignola esté un poco rácano O sea se prodigue casi lo justito para contar y sostener la trama, y el resto lo pone el color. Y además la edición de los dos cuadernos de que consta la historia se completa con uno especial para la revista Wizard con la historia 'La Penanggalan', basada en una historia malaya más bocetos y algunas viñetas más Y no entendemos el lapsus de no aclarar el nombre del traductor. Siempre con deslices propios de la rapidez con la que se montan estas obras...

Diego CARA



DAN LACOMBE

5

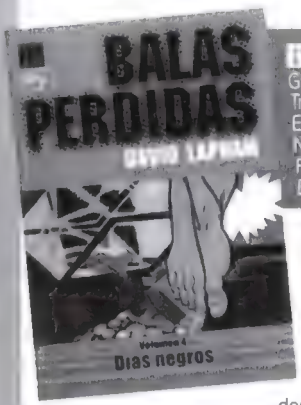
Guión: Miguel Cussó / Dibujos: Jordi Bernet
Introducción: Alfons Moline
Ediciones Glenat España
Álbum cartoné, cosido.
84 págs. B/n. PVP: 12 Eur.
Barcelona, 2004

LOS MIMBRES DE UN ESTILISTA

Dentro de la línea Jordi Bernet Integral le llegó, hace casi dos años, el turno a esta obra, del 68-69, del pasado siglo. Creada como primer trabajo del joven Jordi Bernet (Barcelona, 1944), para el semanario belga Spirou, con los estilos a pincel heredados de su difunto padre -el maestro Jorge alias del gran Miguel Benet Toledano (1921-1960) creador de Doña Urraca en Pulgarcito y poseedro de una sobrio y eficaz registro realista- Ello le llevó a utilizar las propuestas guionisticas de su tío, el escritor de novela popular Miguel Cussó, que popularizó el seudónimo de Sergio Duval, y le pondría varias series a mano a su sobrino, tras Poncho Yucatán (1963), ésta Dan Lacombe, sería la segunda propuesta seria brindada a su sobrino para que se hiciese un hueco en el mercado internacional, fuera de la esclavitud de las labores agenciales para Inglaterra o Francia, más anonimas, y sin respeto a los derechos de autor, ni devolución de originales Y poco después, en 1972 vendría la impresionante Andrax para la revista germana Primo, junto a otros trabajos del joven Jordi, de corte humoristico adulto (Wat 99)

La esclarecedora introducción de nuestro colaborador Alfons Moline, pone luz en este momento de la trayectora del famoso creador de Torpedo 1936, o Clara de Noche. Y hace que aplaudamos esta digna y útil labor recuperadora de la editorial comandada por Joan Navarro, por otra parte tan poco loada en la -cada vez mas- miope prensa especializada Para los que deseen saber más de Jordi Bernet, y leer una interesante entrevista, y más cosas, no deben dejer de pillarse nuestro Tebeolandia # 04- Especial Coleccionistas.

D C



BALAS PERDIDAS 4: 'Días negros'

Guión y dibujos: David Lapham
Traducción: Fco. Pérez Navarro
El Capitán/La Cúpula
Novela Gráfica. 258 págs.
Rústica. B/n. Cosido. PVP: 11, 95 Eur.
Barcelona, 2006

VELOCIDAD 8

UN RETABLO FATAL, EN LO NEGRO

Cada nueva recopilación es una nueva oportunidad de disfrute de la auténtica novela negra, la de hoy, hecha viñetas cortantes, afiladas y directas.

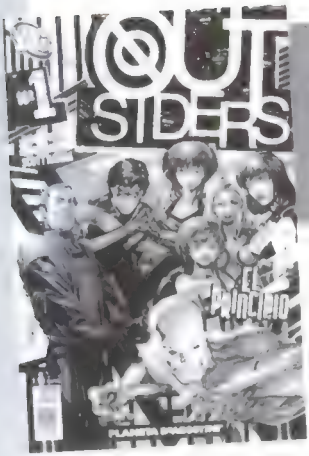
Se diría que Laphan ahonda en una serie de personajes, los lleva por las 8 historias aquí recopiladas -como una de las últimas entregas de su serie autoeditada Stray Bullets, les da cuartelillo, y los revienta, con un fatum de honda raíz clásica, del más viejo teatro del mundo: el grecolatino

Sólo que los personajes viven en suburbios, y se revelan conta su maldito destino, como gatos panza arriba.

Cuando se estila el 'final feliz' nunca podemos saber si los antihéroes trazados serán nuevamente presas de las calamidades del destino, o de si sobrevivirán de manera agónica.

Un clásico moderno de la historieta negra, que nunca defrauda, y que gana enteros editado en tomos recopilatorios o 'novelas gráficas'

B



OUTSIDERS

6

[illegible] / [illegible]
Traducción: Enerst Riera
DC/Planeta. Col. abierta.
Comic book. Grapa. 32 págs. Color
Barcelona, 2005

UN COMIENZO PROMETEDOR PERO...

La primer cole de grapa que lanzó Planeta tras la toma de derechos de la DC fue esta remodelación rejuvenecedora de los New Titans/Young Justice, una ocasión memorable para engancharse al nuevo universo deceero. Y más acompañada de otras como Wonder Woman o Flash. Las –aquí sí- traducciones de Ernest Riera dan alivio a la edición, que sin correos de lectores, y con escasos textos de presentación y acompasaje no se defenderá muy allá. Es una jugada expuesta, salvada luego con los lanzamientos de las coles de Batman y Superman -que debían de haber abierto brecha, no sólo con los famosos coleccionables de quiosco.

No conocemos la verdad de las ventas, pero rádio macuto nos dice que no están siendo a un año del anzamiento muy allá. Por lo que una nueva puja planetaria por Marvel, la caída ¿casi definitiva de la DC en le impo?, y vuelta a empezar no se descartan en el horizonte. Y no está nada mal esta cole. Es algo más que una obrita teen

D. C

LAS COSILLAS DE ANA Y ALEX- 2

6

Guión y dibujos: AleS (Rafa Amat Martínez)
Autoedición: Ediciones Jua, jua
Álbum. 69 págs. B/n.

DEJANDO EL NOVICIADO...

Hace unos tres años el historietista almeriense -afincado en Granada-, dio a la imprenta la primera entrega de esta serie de recopilaciones integrales de su tira aperiódica -pero que aparece en su web al menos unas tres veces por semana-, LAS COSILLAS DE... son un giro pretextual para abrir su mente, pontificar y dar la vara a cerca de los temas divinos... y humanos, al autor.

El escudo de su evidente timidez haya hábil, o cuando menos, ocurrente, salida a cada grupo de tres o cuatro viñetas. Y lo hace con simpatía, complicidad, calculada dosis de frikismo y moderando las empanadas mentales que nos vienen de aquí, o de allá. Porque si AleS mantiene esta tira, y la no menos genial SUPERJOVEN, que gozais desde esta vuestra revista (¡Mundos de Papel, como no!), es por su profunda creencia en los pilares expresivos del medio, en su innato y profundo amor al medio, y su carrera por perpetuarlo, a pequeñas dosis.

Soslayados los errores de maquetación, por insólita repetición de tiras, y lo poco currados que están a veces los fondos. Para aclamar que AleS ha dejado ya el noviciado en la historieta, y se ha inscrito entre los creadores andaluces de historietas, de esta primera década del Siglo XXI. ¿Y cuántos nombres de sus generación, y/o grupo podemos ponerle por compañeros? Dedos nos sobran de una sola mano...

D. C

EL SOLAR DE LOS SUEÑOS

Guión y dibujos de Hideji Oda
Traducción: Shizuka Shimoyama y M. Ángel Ibáñez
192 págs. B/n.
Cartoné, cosido.
Edit. Ponet Mon.
Tarragona, 2005

NOUVELLE MANGA... A LA JAPONESA

Es un poco contradictorio el escribir este titular, pero hay que decirlo. Cuando un occidental (mayormente un autor francés) hace una historieta a la amanera del manga, es ´nouvelle manga`, como E. Gubiert, sin ir más lejos. Si es al revés: un autor japonés, autora en este caso, hace lo porpio, pero lo dibuja en sentido occidental, en lectura de izquierda a derecha... también es ´nouvelle manga`. Y si no que lo digan los editores de esta poética y bella obra, publicada en simultánea edición en francés y neerlandés (Casterman), italiano (Coconino Press, ingles (Ponent Mon/Fanfare) y hasta en japones (Asukashinsha)

Un mundo onírico, y poblado de bellos duendes, y realidades hirientes, sorprendido de actos que herirán a los personajes, y les daran hondura, y sentido del miedo y la responsabilidad de vivir. Mixtificacion, y corporeizacion de la memoriaa, y los sueños. Toda una historia con amplias resonancias clasicistas, que nos recordo al mejor, y más intimista, cine de Ozu, o Kurosawa. Álbum a devenir en lectura clasica e intemporal

D. C.

SOFÍA, ANA Y VICTORIA

[illegible]
Diabolo Ediciones.
Madrid/Zaragoza, 2006

NARRATIVA ROMÁNTICA

Atendiedo al aspecto innovador del género manga nos encontramos con una magnífica oportunidad para conectar con la idea clásica del romanticismo a través de la viñeta.

Guillem March (Palma de Mallorca, 1979) se acerca al universo femenino de forma nada convencional, analizando sentimientos y experiencias desde una óptica personal y llena de sugerencias, un trabajo con el que consiguió una nominación como Autor Revelación en el Saló del Cómic de Barcelona en el año 2004, siendo publicada en Francia por Editions Paquet y posteriormente, para España, este año, por Diabolo Ediciones. Tambien ha conseguido una nominacion como Mejor Guionista en la Expocomic 2005 y ha sido considerada como Mejor Obra Nacional en los Premios de la Crítica 2005.

Los personajes estan perfectamente definidos, y contienen una gran expresividad en su intenso desarrollo narrativo, que goza de buen ritmo interno. Sofia, Ana y Victoria, a las que se anade una cuarta joven, de nombre Ángela, que no aparece en los creditos principales pero si se anuncia en la fajilla editorial, unida al libro, derrochan sensualidad y conectan con el lector, avido de buen quehacer literario, subrayando, como indica Florentino Florez desde Diario de Mallorca, "su calidad en todos los terrenos: guion, color, narrativa y dibujo". Esperamos poder seguir disfrutando de la pluma y del arte de este fenomenal autor.

Pilar Quirosa-Cheyrouze

TIGRE Y DRAGON: HEROES ORIENTALES

" Los héroes Orientales " es el cómic más famoso y de mayor éxito de Hong Kong, y el más popular de los manwa

Por fin vuelve a nosotros un cómic único originario de China, y afamado en toda Asia; una obra con más de 1.500 números a sus espaldas, publicado semanalmente desde el año 1970, casi continuadamente a través de dos editoriales a lo largo de su larga historia. Tras una parcial y pionera edición de Forum allá por 1988, con el marchamo de ***Jademan Comics*** llegan ahora a España, en su formato y versión original. Una manera de presentar las historias de acción pletóricas de violencia y contundencia

Presente en otras latitudes del globo y muy extendido en lenguas como la inglesa, los amantes del cómic no han tenido aún ocasión de ver publicado el *manhua* en castellano

Tenemos noticia de que, en el pasado, varias editoriales trataron, infructuosamente, de impulsar la publicación de *manhua* en castellano. Por ello mismo, **Iced Lands Books** ha tomado la determinación de intentarlo

SU CREADOR Y DIBUJANTE

Wong Yuk-Long, conocido como **Tony Wong**, hizo su primer comic cuando tan solo tenia trece años, publicando su primer trabajo en un semanario de la época. En 1971, él creo su propia compañía, nombrada Yuk-long Picture Book Company. Él produjo los tebeos como "Pequeño Vagabundo", "El hijo de Ultraman" y "Solar Lord".

Su manga más conocido de Kung Fu, es "Little Rascals" ('Siu Lau-man, después llamado "Lung Fu Mun", "Héroes Orientales"), creado en 1972. Wong Yuk-Long, también comenzó dos revistas, *Sang Po* y *Golden Bo Daily*, y se convirtió en la figura impulsora en el manga de Hong Kong.

Dibujando mandíbulas cuadradas, muslos de tabla de planchar, y telones cósmicos e influyendo en generaciones de artistas de cómic, **Jack Kirby** era y todavía es el Rey de los cómics en América. En Hong Kong, **Tony Wong** es el rey. Haciendo su debut a los 13 años en 1971, dominó la industria de Hong Kong escribiendo, ilustrando, y publicando la línea de Cómics Jademan de los años 80, que alcanzaron su punto máximo en 1986 cuando entró incluso en bolsa - pero un año más tarde, durante el desplome de la bolsa de octubre de 1987, quebró.

Este cómic fue editado y sus derechos detentados por *Jademan Cómics*, de la que los americanos tomaron una edición en los años 80 y en 1988 Forum –de Planeta-DeAgostini Cómics, comandada por Antonio Martín- editó dos colecciones: *Tigre Wong* y *Drunken Fist*, directamente tomadas de las adaptaciones norteamericanas de Mike Baron. Como anécdota, hace unos años la editorial Culturecom se encargó de la continuación del cómic debido a motivos legales

Wong Yuk-Long perdió su compañía, e incluso fue encarcelado en 1991. Después de ser liberado, fundó *Jade Dinasty* y comenzó a publicar manga otra vez, retomando todas sus colecciones y publicaciones desde 0.

¿QUÉ ES *EL MANHUA*?

El *manhua* (Chino:: màn huà) es la palabra china para historietas y cómics. Fuera de áreas que hablan chino, la palabra es usada por lo general para referirse a cómics chinos. Los personajes chinos para *manhua* son realmente una variación de los personajes usados para el japonés manga y el coreano manhwa

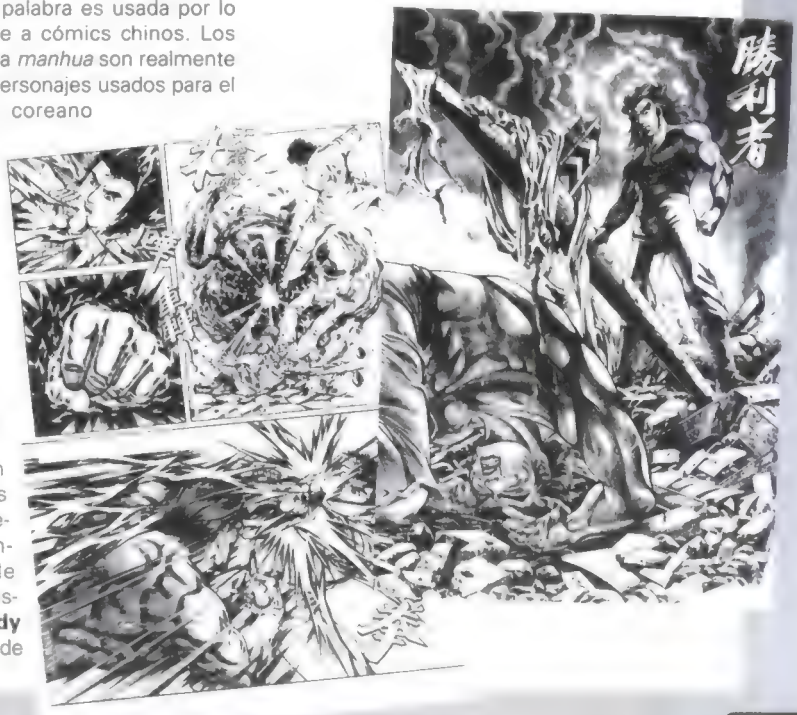
Históricamente, debido a la gran liberalización y al nivel de vida más alto, la mayoría de manhua ha sido publicada en Hong Kong y Taiwán. Desde 2004, la mayoría de manhua es todavía publicada en Hong Kong y Taiwán cómics chinos incluyen "todas las formas y los estilos de las historietas, cómics, y lianhuantu (un libro de cuentos tradicional ilustrado) ", según **Wendy Siuyi Wong**, el autor de Cómics de Hong Kong: *A History of Manhua* (una Historia de Manhua) (ISBN 1568982690).

PLAN DE PUBLICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Los tomos que publicados serán en blanco y negro. El número de páginas oscilará entre 156-162. Cada uno de los tomos contendrá cinco cómics de unas 32 páginas aproximadamente Delante de cada uno de los cómics no aparecerá la portada original con la que el cómic suelto fue editado en su día. En cambio tendrá una portada especial de lujo para cada tomo.

Tendrá estas características técnicas: Cómics DIN A5. En su interior 160 páginas con sobrecubierta de calidad y encuadernación cosido con hilo. La periodicidad de esta colección será mensual. La colección será abierta –no limitada-. Esto quiere decir que se seguirán publicando hasta que el mercado lo permita, dado que, ***Tigre y Dragón*** es una colección muy extensa. Pero la idea es publicarla indefinidamente.

Everardo CRUZ



VI PREMIOS DE LA CRÍTICA

He aquí los resultados, que se hicieron públicos en las pasadas Jornadas del Cómic de Avilés.

MEJOR DIBUJANTE EXTRANJERO:
Ganador (ex aequo): Alan Davis y Darwyn Cooke
Finalista: John Cassaday

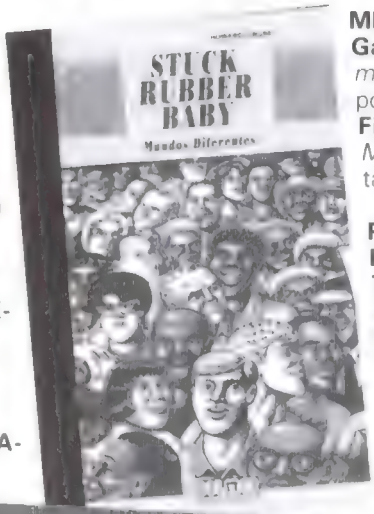
MEJOR GUIONISTA EXTRANJERO:
Ganador: Naoki Urasawa
Finalista: Robert Kirkman

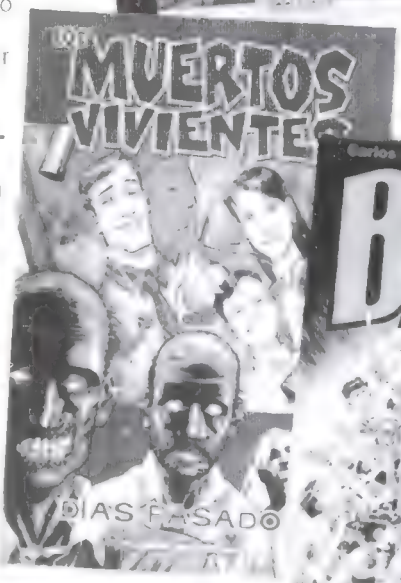
MEJOR DIBUJANTE NACIONAL:
Ganador: Juanjo Guarnido
Finalista: Víctor Santos

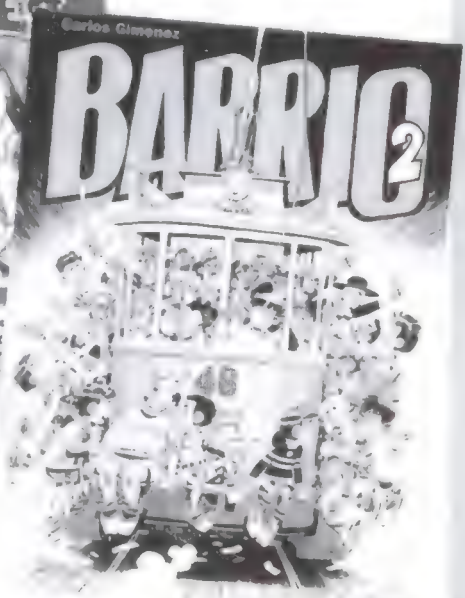
MEJOR GUIONISTA NACIONAL:
Ganador: Luis Durán
Finalista: Ángel de la Calle

MEJOR OBRA EXTRANJERA:
Ganador (ex aequo): *La mala gente.* (Ponent Mon) y *Stuck Rubber Baby: Mundos diferentes* (Dolmen Editorial).
Finalista: *Los Muertos Vivientes*

MEJOR OBRA NACIONAL:
Ganador: *Blacksad #3: Alma Roja* (Dargaud/Norma)
Finalista: *Barrio #2* (Glenat España)







MEJOR OBRA TEÓRICA:
Ganador: *Entender el cómic: El arte invisible.* Editado por Astiberri
Finalista: *El mundo de Mortadelo y Filemón.* Editado por Dolmen Editorial

PREMIO A UNA CARRERA AUTOR EXTRANJERO:
Ganador: Alex Toth
Finalista: Hermann

PREMIO A UNA CARRERA AUTOR NACIONAL:

Ganador: Víctor Mora
Finalista: Alfonso Figueras

RONALDINHO GÁUCHO

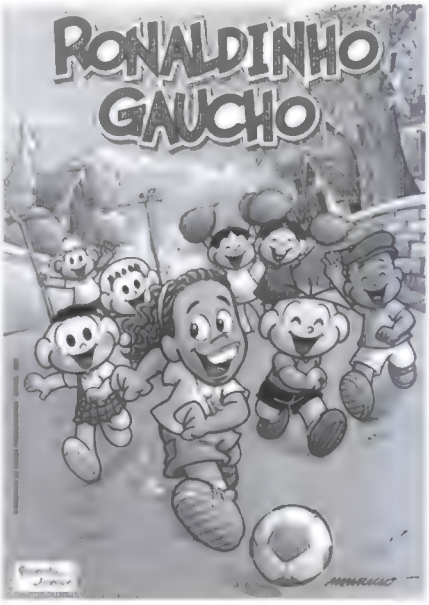
Un buen cómic infantil

Entre las novedades del pasado Saló de Barcelona, una de las que acaso llamó menos la atención pese a su innegable gancho comercial, fue este producto, dedicado a presentar las hazañas de infancia del máximo "crack" futbolístico del momento. Un producto destinado al público infantil, en aparencia de nivel discreto, pero cuya sola presencia en el mercado resulta un acontecimiento importante.

Y no por la fama del personaje titular, sino porque se trata de una creación de **Mauricio de Souza**, el "Walt Disney brasileño", toda una institución en su país natal, cuyos personajes se pueden hallar en Brasil no sólo en tebeos, sino además en cualquier producto imaginable, desde juguetes hasta ropa infantil pasando por productos alimenticios... así como en películas de animación, musicales en vivo, parques temáticos, campañas de interés público y un largo etcétera. En España hubo ya un intento de popularizar sus personajes estrella, Mónica y Cebollita (Cebolinha), en sendas cabeceras editadas por Forum / Planeta a finales de los 80, que no alcanzaron el éxito esperado. Precisamente, en las aventuras en viñetas de Ronaldinho encontramos, como estrellas invitadas éstos y otros personajes del "universo Mauricio" como la golosa Magali, el desaliñado Cascarón (Cascão), el fantasma Penadinho y otros.

Ahora, con el reclamo de Ronaldinho, los *quadrinhos* de Mauricio (que previamente ya tuvo una experiencia con otra versión infantil en historieta del máximo ídolo balompédico de su país, Pelé, a quien convirtió en *Pelezinho*) vuelven a intentar conquistar nuestro mercado, en una edición cuidada -con el toque del afamado Estudio Fénix en la maquetación-, si bien relativamente no precisamente barata: hubiera sido más deseable una edición más popular, acaso en el formato de bolsillo de la edición original brasileña (*formatinho*, que dicen allí), sin necesidad de tapas de cartulina ni un papel tan grueso, lo cual hubiera reducido aproximadamente a la mitad los 2,90 euros que cuesta el ejemplar.

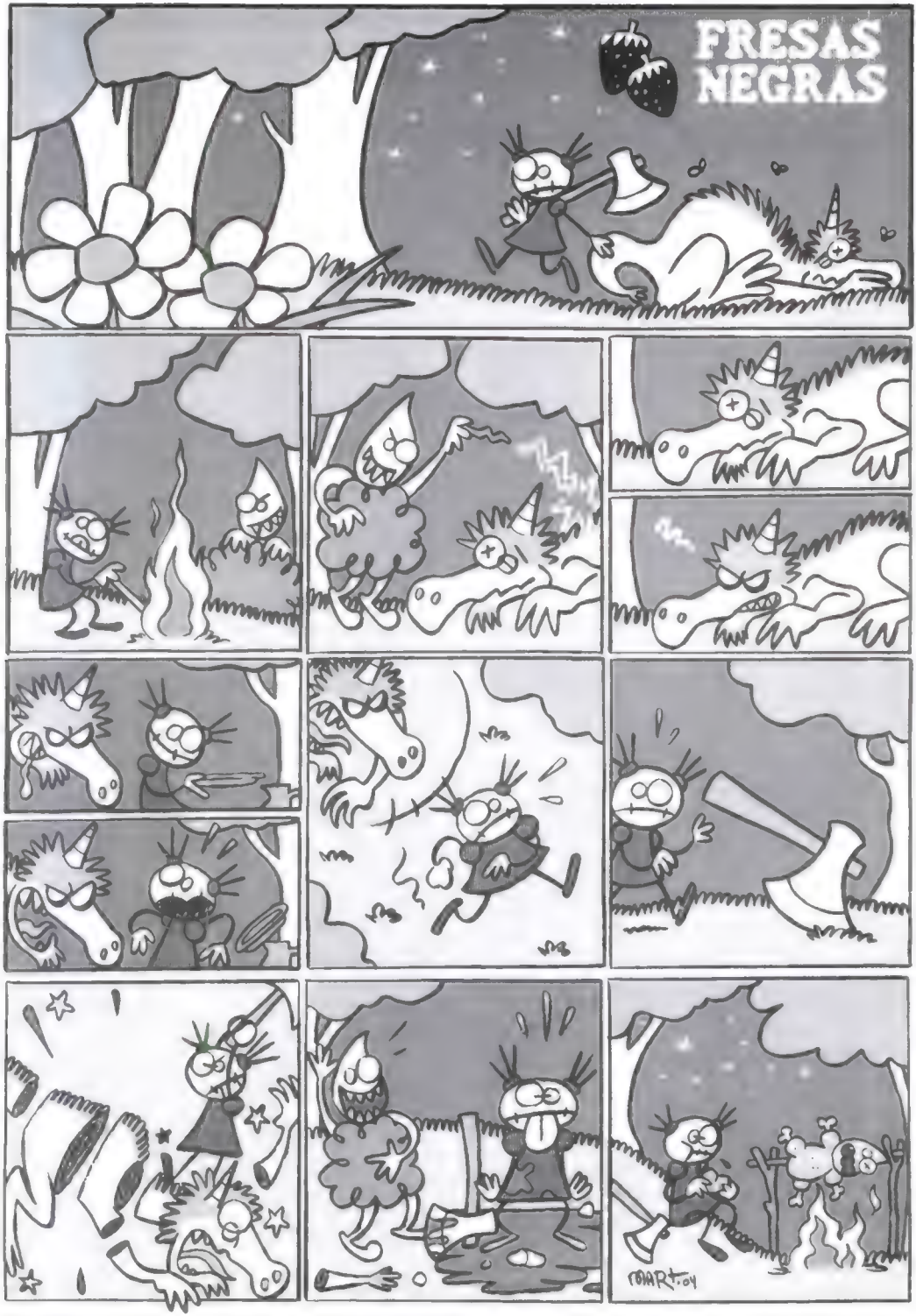
Aún así, ello no resto que éste sea un producto especial. ¿Y qué es lo que hace especiales los productos con la firma de Mauricio? Son productos destinados a niños, eso sí, pero



tratando al niño lector como un ser inteligente, con argumentos que no caen en lo chabacano ni en recursos manidos hasta la saciedad como el final con persecución tan caro a los tebeos brugueriles. Son productos hecho por un estudio, eso sí, pero elaborados con mimo y siempre bajo el ojo de su creador, procurando mantener siempre la personalidad y el espíritu que hizo a sus creaciones célebres, a la par que a través de dicho estudio, Mauricio da trabajo a docenas y docenas de dibujantes de su país. Unos productos que dan como fruto unos tebeos apropiadísimos para los lectores más jóvenes.

Así que háganme caso, amigos: compren *Ronaldinho Gaúcho* a su hijo-a / sobrino-a / hermano-a menor. Les harán un favor a la industria de tebeos de este país, porque acaso la buena acogida que pude tener éste anime a Panini y otros sellos a lanzar más tebeos -¿qué tal dar una nueva oportunidad a Mónica y el resto de los personajes de Mauricio?- para el público infantil. Que es, no lo olvidemos, el público adulto de mañana.

Alfons Moline


FRESAS NEGRAS
ROMART.04

24º SALÓN DE BARCELONA, UN SALÓN DISTINTO A LOS DEMÁS

Esto de los salones del cómic de Barcelona tiene sus cosas. Quiero decir que, por mucho que pueda parecerlo, todos son distintos entre sí; cada uno de ellos, a su manera, refleja la situación de la industria, pero también las sensaciones de la profesión. Y, por parte de esta última, creo que una palabra que podría resumir el ánimo de la mayoría de profesionales podría ser la de esperanza. Nos explicaremos.

De entrada, los datos. La vigésimo cuarta edición del Saló Internacional del Còmic de Barcelona tuvo lugar entre los días 8 al 11 de junio, en uno de los palacios de la Feria de Muestras de Barcelona. Volvimos al redil el año pasado (hablo del redil de los cinco primeros salones), y este año el espacio, algo mayor, acogió a cientos de casetas de editores, tiendas, distribuidoras y fanzines, como es habitual. Habitual es, también, que la zona comercial sea eso, una zona comercial, un lugar donde se vendían tebeos y merchadising ligado o no a los cómics, con la única diferencia, tal vez, de que este año hubo menos tiendas especializadas de primera mano. Se agradeció (yo al menos) disponer de más espacio, en el sentido de que aunque sábado y domingo fueron, como marcan los cánones, días agobiantes por las riadas humanas presentes, uno podía girar 180 grados sobre sí mismo sin pedir permiso o soltar algún inopinado zarpazo a la persona que se hallaba respirando su aliento.

El visitante, pues, además de casetas de venta, podía disfrutar también de otras cosillas. Por ejemplo, de diversos talleres promovidos por escuelas; o de firmas de los autores nacionales y extranjeros presentes; o de exposiciones y, también, de charlas y mesas redondas. Hubo, como nueva propuesta, un espacio para la historieta de comunidades autónomas, este año dedicado a la de Madrid. Amén de ello, el profesional podía disfrutar de una zona dedicada a sus menesteres, el solaz incluido, donde concretar gestiones de todo tipo, desde entrevistas con editores a compra-venta de derechos.

Charla que te charla y mira que te mira

Mención aparte, por su propia idiosincrasia, merecen las charlas y mesas redondas y las exposiciones. Los espacios para charlas o mesas redondas eran distintos, lo que permitió, por un lado, ampliar la oferta aunque produjo, por otro, verdaderas estados de ansiedad por estar en ambos lados a la vez... Imposible objetivo, al menos para mí. Las charlas se concretaron, básicamente, en presentaciones de novedades (la de la nueva revista de Andreu Buenafuente fue especialmente multitudinaria) y encuentros con autores extranjeros, con el añadido de una sesión especial a puerta cerrada para que los guionistas y dibujantes de cómics españoles, por iniciativa de la APIC (Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya) y con la participación de la AACE (Asociación de Autores de Cómic Españoles), pudieran hablar de sus problemas y realidades (una reunión muy interesante, afirmo), y, el domingo, una excelente conferencia

MIGUELANXO PRADO

UNA IRONIA ESPECULATIVA

de Antonio Martín sobre los tebeos de la Guerra Civil. Por su parte, la Sala de Actos agrupó a profesionales y aficionados interesados en temas tales como: la política en los cómics (con la presencia del ministro de Justicia, Juan Fernando López Aguilar); los tebeos y el deporte; el cómic en catalán; la historieta de serie negra (con Andreu Martín y Paco Camarasa entre los ponentes); la relación entre el cómic y el cine; la recuperación de la memoria histórica en viñetas; los nuevos retos de los superhéroes; El Capitán Trueno (con presencia de Armonía Rodríguez); las mujeres en la historieta; el cómic gay; las webs y blogs de viñetas y la historieta musical (con Tha, Jaume Sisa y Bill Sienkiewicz en la mesa). Como puede observarse, muchos temas, variados, de interés general (nada de hablar, de nuevo, de la crisis de los cómics) y con la presencia de VIPs de primer orden.

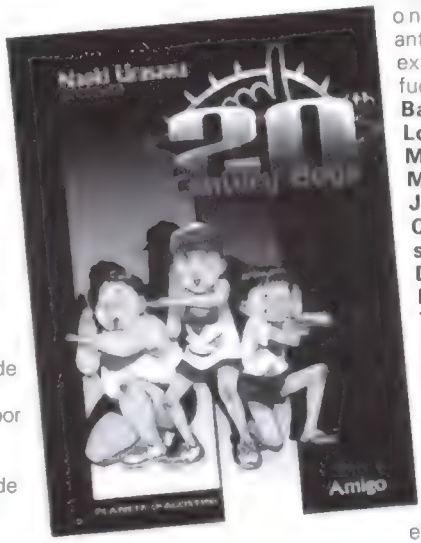
Si llama la atención el nuevo giro que han tomado las mesas redondas (con Juanjo Sarto a la cabeza, por cierto), a mí me gustó especialmente la variedad e interés de las exposiciones, a las que sólo puede ponerse el único "pero" de estar situadas demasiado lejos del eje central del Saló. Hubo, como es habitual, las muestras dedicadas a algunos de los ganadores de los premios del año pasado, como Raquel Alzate, Miguelanxo Prado y Carlos Giménez; una que mostraba el arte del ilustrador Luis Royo; una dedicada a celebrar los 50 años de vida de *El Capitán Trueno*, con originales diversos y objetos curiosos, y dos con la Guerra Civil como principal protagonista: en una muestra de los tebeos de ambos bandos durante la contienda, con explicaciones de contenidos y recensión de colaboradores, y en la otra, originales de historietas realizadas con posterioridad a la guerra, básicamente durante entre los años setenta y el momento actual, con piezas de autores como Miguel Gallardo, Vittorio Giardino, Felipe Hernández Cava, Federico del

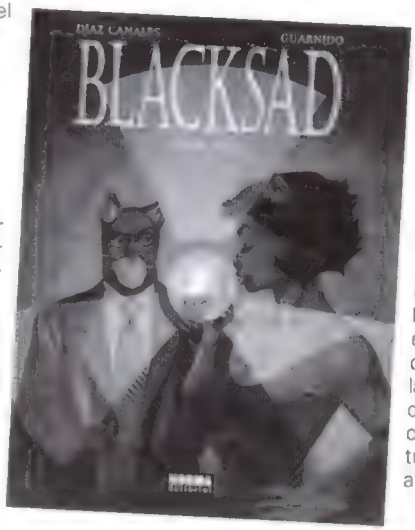
Barrio, Raúl, El Roto, Roger Subirachs y Antonio Hernández Palacios, entre otros. Por supuesto, se trataba de recordar el 70 aniversario del inicio de nuestra fratricida contienda

Los premios y autores de más allá de nuestras fronteras

Como siempre, hubo premios, que por supuesto van más allá de filias y fobias; son los premios votados por los profesionales, y este año la lista quedó así:

- Mejor obra extranjera publicada en España en el 2005
  Twentieth Century Boys, de Naoki Urasawa (publicada por Planeta DeAgostini)
- Autor revelación del 2005 - Premio Josep Toutain
  Pablo Auladell
- Mejor guión del 2005
  Carlitos Fax, de Albert Monteys (publicado por Ediciones El Jueves)
- Mejor obra del 2005
  Blacksad 3: Alma Roja, de Juanjo Guarnido y Juan Díaz Canales (publicada por Norma Editorial)
- Mejor dibujo del 2005
  Blacksad 3: Alma Roja, de Juanjo Guarnido (Norma Editorial)
- Mejor revista de Comic del 2005
  El Jueves (Ediciones El Jueves)
- Mejor fanzine del 2005
  Cabezabajo
- Gran Premio del Saló
  Víctor de la Fuente





Y, en cuanto a las votaciones de los aficionados, los ganadores de los **Premios Populares** fueron:

Mejor obra extranjera
Kane (Dolmen Ediciones)
Mejor fanzine
Barsowia
Mejor revista de o sobre cómic
Dolmen (Dolmen Ediciones)
Autor Revelación
José Manuel Puebla
Mejor guión
Omar el Navegante, de Pedro Rodríguez (Ariadna Editorial)
Mejor obra
Con Buen Talante, de José Manuel Puebla (Editorial Nausicaa)

Hago notar que muchos autores de casa estuvieron presente, firmando o no ejemplares de sus obras, antes de citar la lista de los extranjeros invitados, que fueron: **David Lloyd, Kyle Baker, Brian Azzarello, Loustal, Dave Gibbons, Mézières, Pétillon, Mike McKone, Bill Sienkiewicz, Jill Thompson, Patrick Cothias, Ho Che Anderson, Olivier Coipel, Guy Delisle, Vittorio Giardino, Phoebe Gloeckner, Teddy Kristinasen** y **Steven T. Seagle**

Lo de siempre: reflexiones finales

Conviene apuntar, antes de las consabidas reflexiones finales, que el sábado hubo muy cerca del palacio donde se celebraba el Saló una reunión entre una representación de la profesión y algunos políticos. Realmente, una novedad. Se hizo, entre otras cosas, porque meses antes en el Congreso de los Diputados se habló, y mucho y bastante bien, por cierto, de cómics, y habida cuenta de cómo está el patio, era una buena ocasión para transmitir a la clase política una serie de reivindicaciones que, como arte y como industria, tenía sentido elevar a las más altas instancias

del país. Creo (estuve, y puedo hablar de ello) que el resultado fue, al menos, esperanzador. Se nos escuchó, se nos valoró, y se nos dijo qué se podía hacer y cómo. Nadie se llenó la boca de promesas grandilocuentes; sencillamente, se fue realista, creo, y se abrió una puerta que nos toca ahora ir abriendo poco a poco y con sentido.

No lo he dicho antes, pero éste fue un Saló con nueva dirección: **Carles Santamaría**, que ya ofició de director del Saló años ha, volvió a la Secretaría General de Ficòmic y a la dirección de salones. Me consta que Carles ha trabajado mucho, de forma abierta y dialogante, generando muchas iniciativas, en este Saló y eso, de alguna manera y por pura obviedad, se dejó sentir en el ambiente. La palabra "esperanza" está ahí. Se están moviendo muchas cosas, y da la sensación de que la industria de la historieta ha reflotado. Quedan muchos puntos por mejorar, como el hecho, grave, de que sólo una parte muy pequeña de la edición de cómics en España lleve firma de autores de nuestro país con obras realizadas para nuestros editores; quedan iniciativas por desarrollar, muchas, iniciativas que pueden llevarnos a estabilizar tanto el medio en sí mismo como su industria. Todos los profesionales estamos metidos en el mismo molde, y todas las iniciativas nos tocan de cerca de una u otra forma.

Se respiraba, en conversaciones de pasillo, en comentarios en voz baja y alta, en algunos de los actos descritos, esa sensación de esperanza, de que estamos en un momento idóneo para empujar de nuevo a la historieta e intentar dejarla donde tiene que estar en este país, y donde todavía no está. Que haya muchas cosas por hacer pero que, además, haya gente trabajando en ello, es una sensación agradable. En ello hemos de estar, pues, trabajando con un objetivo claro; y hoy por hoy da la sensación de que se están dando pasos seguros hacia ese objetivo.

Antoni GUIRAL

CORREOS Y MENSAJES

No paran de llegar consultas y aportaciones internaúticas para nuestras publicaciones. He aquí algunas de los amigos:

Hola amigos:
Os mando algunos dibujotes de los penúltimos que he hecho, para que vayáis sacandolos.

Daniel Egido de MADRID

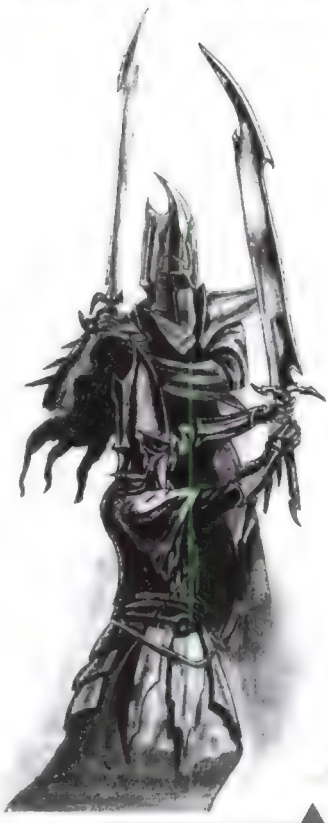
Gracias amigo Dani, que está en punta de todas las revistas y publicaciones que se cuecen, y atentos a su participación en nuestro Catálogo '50 Años de Trueno. Homenaje'. Un joven autor de gran número de estilos. En ciernes, pero pisando ya muy fuerte.

Amigos De Tebeos:

Vengo siguiendo vuestra titánica labor, casi desde hace doce años. Pillé algún fanzine 'De Tebeos', me hice con todos los 'Tebeolandia', y este 'Mundos de Papel', o el renacido Tebeolandia, colman todas mis dichas, aunque hayáis reducido el formato ya de manera definitiva, y nunca más (¿?) tengamos el A4, o folio.
No entiendo cómo se os da tan poco cuartelillo a nivel nacional, ni en Salones de Barcelona se os menciona nunca, ni en demás jornadas... Seguramente por estar en un lugar lejano, o retirado, de los centros donde se cuece el mundillo, os esté perjudicando... O el ser sencillamente independientes, no estar a expensas de hacer una publicación con periodicidad rígida, o muy pegada a la actualidad, os de un estilo más atemporal.
Es cierto he probado a seguir cada publicación especializada, y a releerla con el tiempo. Y me he llevado una amarga conclusión: ninguna resiste el paso de los años. Están mortalmente atrasadas, los temas aparecen en pasado, y los dibujos e ilustraciones están más vistos que...
He ahí vuestros méritos principales. Pero también hemos de deciros algunas cosas no tan positivas: no me gustan las demasiadas secciones de autobombo que colocáis, incluso las dedicadas a las Jornadas del Cómic de Almería (a ver si este año me puedo pasar...). Dejad las páginas dedicadas a miraros el ombligo, y poner más temas, artículos, reseñas, o curiosidades... Que seguro se os quedan la tira...
Bueno, pues os dejo, no quiero que penséis que soy desagradecido. Si no hubieran publicaciones como las vuestras, habría que inventarlas.
Un abrazo granaino.

Blas GÓMEZ (Granada).

Hola amigo Blas, ¿no serás el seudónimo de alguno de nuestros colaboradores?... En serio, tienes mucha razón en las criticas que refieres –lo de los halagos, que cada uno opine-. Pero comprende que hemos de dar cuartelillo, y publicidad a las ediciones que vamos sacando, paralelas a éstas vuestras revistas 'sobre tebeos'. De cara a la distribución, además de la web (). Sin este empujoncito las ventas no darían ni para cubrir los costes de distribución.
Y deseamos hacer más números de Mundos de Papel y Tebeolandia, pero nuestro tiempo es muy cortito. También lo dedicamos a Reflejos, la citada web, los libros, y a vivir y sobre todo trabajar en nuestros laboros alimenticios... Que editando tebeos, o revistas sobre... a lo sumo cubrimos costes. Y hemos de comer cada día, como todo hijo de vecino...
Un abrazo, a todos. Y nos vemos en las IX Jornadas del Cómic de Almería.
Hasta el próximo.



Dibujo de personajes de trol por Fernando M. Andrés Molina de Almería

Oteando el horizonte (6)

En el origen fue... el dibujo

Si no conocen al británico John Berger les recomiendo su lectura. Es crítico de arte, novelista, ensayista y guionista, y en su libro *Mirar* (Gustavo Gili, 2001) recoge algunos de sus primeros ensayos sobre el mundo del arte, más concretamente, nos ayuda a establecer una mirada crítica a la vez que pedagógica sobre el arte en general y algunos cuadros en particular. En uno de estos ensayos, "Lo primitivo y lo profesional", Berger establece la diferencia entre el artista "primitivo" y el "profesional", en el sentido de que el primero ejerce la función artística desde la perspectiva de quien no se gana la vida como pintor y, más concretamente, pertenece a una clase social trabajadora; el segundo, por supuesto, vive de la pintura, de ahí la denominación de "profesional" y, por tanto, según Berger, pertenece a otra clase social. La diferencia viene marcada por la ausencia de formación reglada por parte del "primitivo" con todo lo que ello conlleva, libertad creativa y limpieza de miras, sentido propio de la esencia del arte alejado de cortapisas o modismos, lo que le permite aportar una nueva mirada al arte, alejada por cierto de la del amateur, que viene a ser, asevera Berger, un claro precedente del profesional sobre todo por su pertenencia a una clase culta.

Viene todo ello a cuento de que, hasta mediados del siglo XIX, la mayor parte de pintores profesionales lo son, en parte, gracias a vivir en una clase acomodada, burguesa, que les permite aprender en escuelas que sólo ellos pueden pagar o, en suma, disponer del tiempo libre necesario para forjarse como artistas. Esta apreciación, muy bien desarrollada por Berger, me lleva a pensar en el sentido de clase social que puede aplicarse a los autores de cómics y, en suma, al medio o a los inicios del medio en sí mismo. Si tomamos como referencia, por partir de algún sitio concreto, la historia de los cómics en la prensa norteamericana (iniciada a finales del siglo XIX), observaremos que, de entrada, los primeros "historietistas" pertenecen a la profesión de ilustradores siendo, por tanto, profesionales con una formación y muy probablemente ligados a clases acomodadas, librepensadores en su mayoría, como lo delata el hecho de que mayoritariamente fueran colaboradores de la prensa satírica, más crítica con ciertos valores clásicos del sistema, por decirlo de alguna manera. La mayoría de sus historietas, en efecto, mantienen un cierto aire de replanteamiento crítico de la vida cotidiana, lo que sin duda acercó su obra al lector de a pie, al verdadero objetivo de los cómics en la prensa, que no era otro que un adulto de clase proletaria o de la naciente clase media, una persona ya alfabetizada (la Revolución Industrial estaba hecha), ansiosa tanto de información como de historietas que satirizaran su entorno vital.

Con el tiempo, formalizada ya la profesión de historietista, aquellos que fueran a la escuela aun participando de su pertenencia en clases menos favorecidas, se formaron en parte con la lectura de aquellos primeros cómics y, en algunos casos, desde la niñez probablemente, desarrollaron su talento artístico a fuerza de dibujar muchas horas. La historieta, tanto la de la prensa diaria como la de los comic-books o las revistas, y salvo contadas excepciones, disfrutaba de una gran masa lectora como consumidora, lo que refuerza el carácter de clase media de este lenguaje.

Si trasladamos ahora nuestra atención a España, observaremos que esa situación, tanto la de un cómic dirigido a esa clase media como el origen social de nuestros historietistas, nos lleva a pensar que partimos de un arte "primitivo", en el mejor sentido de la palabra, el desarrollado por Berger. Las biografías de aquellos que empezaron a dibujar historietas entre los años treinta y cincuenta del siglo XX confirma, parece, el aserto. En su amplia mayoría, hablamos de personas de clases humildes (tanto trabajadoras como campesinas, como mucho de clase media-baja, hecho reforzado por un componente histórico esencial, como es la Guerra Civil y sus consecuencias). A pesar de que no existiera conciencia de clase a título personal, sí había una conciencia de clase implícita: el suyo es un arte natural, no dirigido por la pedagogía, concentrado en el autodidactismo, y desarrollado a fuerza de dibujar miles de viñetas, siempre atentas a unas condiciones estructurales e industriales muy concretas. Aprendieron de los tebeos que leían y de lo que veían, aplicaron sus conocimientos en circunstancias sociales e históricas muy estrictas, y a pesar de que muchos de ellos pudieron envejecer como historietistas, creo sinceramente que jamás abandonaron sus orígenes sociales porque nunca entendieron su profesión como una herramienta de clase, sino como una forma de ganarse la vida con dignidad haciendo aquello que les gustaba desde pequeños: dibujar.

Antoni Guiral

El capitán trueno y la aventura de la isla magnética. Entre la ficción y la realidad

Cuando el Señor de Deeping Hold
al Maligno haya vendido su alma,
y haya despertado lo que reina
en las tinieblas del Infierno,
lo que reina bajo el Agujero
vendrá y le robará el cuerpo y el alma.
(De la genealogía de los Condes de Deeping)

En la mayor parte de las ocasiones es muy difícil, si no imposible, conocer a través de qué mecanismos un autor proyecta una obra literaria. En el particular caso de un creador como **Víctor Mora**, cuya prolífica imaginación va más allá de la pura ficción, la tarea para conocer los orígenes de las aventuras con que nos cautivó puede necesitar de una investigación cuyo resultado exitoso no siempre está asegurado. Releyendo las aventuras de "El Capitán Trueno" y a tenor de la edición en 1997 de una obra clásica de terror como es "El agujero del infierno", aparecieron puntos en común y paralelismo que cautivaron el interés de los autores de este artículo.

Nos referimos a la aventura descrita por Víctor Mora, y dibujada por **Ángel Pardo** y **Tomás Marco**, que apareció en los cuadernillos números 223 al 228 de primeros del año 1961 y que conocemos como la "*aventura de la isla magnética o de la isla de metal*".

Esta aventura nos cuenta cómo a bordo de la embarcación "Sigrid", navegan nuestros amigos, El Capitán Trueno, Goliath, Crispín y el caballero Sir Patrick O'shea, con dirección a Damasco. Súbitamente se genera un maremoto que hace surgir a la superficie una isla negra que atrae todo lo metálico que hay a su alrededor

El argumento

El "Sigrid" construido de madera y metal, hace que el choque sea inminente. Tras saltar de la embarcación antes del choque, nuestros personajes consiguen llegar a la costa y comprueban que la isla es de un material metálico. Sir Patrick, decide investigar por su cuenta, y los abandona momentáneamente mientras que el resto de amigos son capturados por un grupo de normandos que han sido víctimas de la atracción misteriosa de la isla

Los normandos llevan a los prisioneros en presencia del jefe Olafson, produciéndose un temblor de tierra, que les hace temer que el Capitán sea un poderoso mago. Entre todos buscan en grupos reducidos al desaparecido Sir Patrick.

La isla esta habitada por un horror viviente, una masa gelatinosa, que se arrastra y devora a sus presas.

Tras la desaparición de cuatro normandos, se decide ir en su busca y cuando pasan por un escarpado sendero en el acantilado, el Capitán tiene que adelantar al jefe de los normandos, y éste con un fuerte empujón le derriba al vacío, cayendo al mar tras evitar las puntiagudas rocas que asoman sobre su superficie.

En ese mismo momento aparece el monstruo fosforescente y acaba con el resto del grupo que quedaban en el sendero del acantilado. Alargando sus tentáculos gelatinosos, pretende alcanzar a nuestro héroe, pero éste al ver que es mas rápido, decide sumergirse en el agua, y observa que se le acercan tres tiburones. Tras una maniobra rápida y audaz, esquiva y deja a los escualos frente al monstruo de la isla.

El Capitán regresa al campamento y echan a las aguas unas armadías improvisadas. El monstruo les sigue y del interior del agua saca sus tentáculos para atrapar a nuestros amigos, cuando de repente surge otro temblor de tierra más fuerte, que hace que se partan las rocas y un enorme bloque cae

encima del monstruo gelatinoso, arrastrándolo al fondo del mar, junto con el resto de la isla. Tras la pesadilla, el mar entra en calma y nuestros amigos pueden descansar en la balsa con rumbo perdido hacia una nueva aventura.

El guionista Víctor Mora, intenta dar una explicación de la posibilidad de que exista una criatura de estas características, tras las muchas exploraciones submarinas que está realizando el hombre, descubriendo vidas tan diferentes a las conocidas hasta ese momento.

El color del monstruo

Es de destacar, que en las versiones a color de esta aventura, el monstruo en cuestión aparece de un color rosáceo, que le da una apariencia fosforescente, haciendo intuir que su composición genética sea más bien de hierro y fósforo.

Por su parte "El agujero del infierno" (The hole of the pit) fue escrita por Adrián Ross en el año 1914. Adrián Ross fue el pseudónimo elegido por el catedrático de la Universidad de Cambridge, Arthur Reed Ropes (1859-1933) Con poco más de 30 años se dedicó a escribir libretos de operas, poemas líricos y comedias musicales y farsas. Ninguna de estas obras nos podría hacer sospechar que su única obra de ficción literaria en prosa, "El agujero del infierno", se haya convertido para los aficionados del género en una obra maestra del terror sobrenatural, emparentada con las sombrías e indescriptibles visiones con que nos impresionaron autores como William H. Hodgson, Howard P. Lovecraft, Arthur Machen o Algernon Blackwood. La obra está escrita en un estilo sencillo y directo pero manteniendo los arcaísmos del lenguaje, propios de la literatura de terror gótico.

Ambientada en el otoño de 1645, en la Inglaterra dividida por las guerras religiosas del siglo XVII, "El agujero del infierno", nos traslada hasta el siniestro castillo del Conde Philip de Deeping Hold -situado en las tierras de Marsham, una zona de marismas que forma el río Bere, donde se abre un agujero que la superstición popular conecta con el infierno-, en cuyo interior los protagonistas de este drama tenebroso quedan aislados por el avance de un ente indefinido y abominable. Escrita en primera persona, la acción comienza cuando el protagonista, Hubert Leyton, primo del Conde y heredero por ser el pariente consanguíneo más próximo, recibe la visita de maese Eldad Pentry de Marsham. Esta persona solicita al protagonista que interceda en favor de los aldeanos de Marsham ante su primo el Conde, el cual ha ordenado a los lugareños, tras refugiarse en su castillo con unos cuarenta soldados mercenarios huyendo de las tropas de Cromwell, una gran cantidad de víveres para su abastecimiento. Los habitante de la aldea pidieron a la bondadosa Condesa su apoyo hasta que murió, momento a partir del cual el Conde, como si hubiese perdido la razón, juró que se apropiaría por la fuerza de todo lo solicitado, dándole un plazo de siete días antes de arrasar sus casas y llevarse las provisiones exigidas.

creencia que solo su mediación puede ayudar a los aldeanos, Leyton accede y acompañado de Pentry emprende viaje a Marsham, descubriendo a su llegada que el pueblo ha sido saqueado por los soldados del Conde al conocer la decisión que habían tomado de pedir ayuda al exterior. El consejo de la aldea acuerda que Leyton vaya como embajador de paz ante el Conde para ofrecerle un salvoconducto con el que él y sus soldados salgan del país y exigiendo a cambio, solamente el pago por la destrucción durante el saqueo. Si fuese rechazaba esta oferta, el pueblo reclamaría la ayuda del Lord General Cromwell, con quien a Leyton le une una amistad desusada.

Tras un viaje en bote a través del río y luego por la bahía, evitando el camino por tierra cruzando la marisma por ser de mayor peligrosidad, Leyton llega al castillo y se entrevista con su primo, el cual rechaza la oferta y después de destruir su bote (*"... he ordenado que hagan leña menuda con vuestro batel de estado, pues podemos necesitarla durante las brumas otoñales. Estoy dispuesto a permanecer aquí hasta que ocurra lo que tenga que ocurrir..... me alegraría que vuestra erudita compañía nos ayudara a pasar el tiempo ..."* le dice el Conde a Leyton) le retiene en su fortaleza en calidad de invitado-prisionero.

A partir de aquí y tras entablar relación con otros huéspedes del Conde como Fiammetta Bardi, perversa mujer italiana y compañera del Conde, y la señorita Rosamund Fanshawe, parienta de la difunta Condesa, se suceden una serie de acontecimientos en donde aparece continuamente un ente indefinido y abominable.

Así durante un nuevo asalto a la aldea por parte del Conde y sus secuaces, tras una cruenta refriega, Eldad Pentry es hecho prisionero y arrojado con su

armadura al agua en las cercanías de la poza, volviendo un momento después a la superficie acompañado de un chorro de limo gris, de olor fuerte y desagradable. Cuando los soldados quieren comprobar si dentro de la armadura aún sigue con vida, descubren horrorizados que el cuerpo ha desaparecido y que al abrir el escarpe derecho *"... podía verse lo que había sido el pie de un hombre, aunque los huesos del tobillo habían desaparecido y asomaba la carne desgarrada como en la pinza de una langosta a la que se ha sorbido la molla..."*

Más hechos extraños

Posteriormente ocurren otros hechos extraños cuando van a enterrar a los soldados muertos durante el asalto a la aldea. Para ello se dirigen hacia un islote donde tras sepultar los cuerpo, el túmulo construido se desploma como si fuese absorbido desde las entrañas de la tierra, surgiendo un espumoso remolino de arena gris, agua y lodo, relatando Leyton que *"... el montículo que habíamos levantado y los cuerpo que yacían bajo él habían desaparecido y solo quedaba un vórtice de arena"*

Otras descripciones del ente se relatan cuando la señorita Rosamund está a punto de ser atrapada y narra Leyton que *"... el limo gelatinoso bullía en el agua y rodeaba el cuerpo de la señorita Rosamund, como si lo atara con cuerdas, mientras se deslizaba en dirección al mar y formaba unas burbujas repugnantes en su superficie...."*, o cuando en un intento de abandonar el castillo los pocos supervivientes que quedan, varios soldados desaparecen en el muelle cuando *"...algo agitó las aguas, que volvieron a alzarse, y me di cuenta de que una masa negra, como una ola tersa y redonda pero sin cresta, avanzaba con rapidez hacia nosotros"*

Pero el retrato más semejante a la masa gelatinosa de la aventura de "El Capitán Trueno" (véanse las viñetas 2 y 5 del número 226, y las viñetas 7,14,15, 16 y 17 del numero 227) se expone en el último capitulo cuando el castillo es destruido y *"una enorme masa oscura entró por el boquete de la pared y rodó hasta golpear sus pies y hacerla caer; la italiana volvió a levantarse e intentó dirigirse hacia la puerta, pero una franja negra comenzó a rodearla, enroscándose sobre su cuerpo, y a arrastrarla hacia su interior mientras ella luchaba denodadamente para escapar..."* para continuar refiriéndose a los pocos soldados que en el salón del castillo aún quedaban vivos que *"... aquella oscura masa de limo creció y las piedras de la pared se desmoronaron para dejar paso a algo parecido a una ola que, en vez de romper, avanzó por el suelo y engulló a los hombres, no sé si vivo o muertos, pero dominados por el terror, hasta llegar al estrado y lamer el borde como una marea de limo viviente sin ninguna forma precisa...."*

Finalmente el ente sucumbe al ser volado, en el último momento, el castillo con pólvora, salvándose única y milagrosamente Leyton y la señorita Rosamund

Hay que mencionar además que, en el terreno de la ficción, la aparición en el cómic de una isla de esta características no era la primera vez ocurría Nos tenemos que remontar a Enero de 1948 en la aventura de "The Spirit" (Will Eisner) titulada "Montabaldo" cuando una isla de lava emerge, conteniendo un castillo de una civilización antigua con oro, esmeraldas y diamantes, para posteriormente volver a sumergirse por efecto del enfriamiento y la consiguiente contracción de la porción de isla sumergida

Un hecho misterioso, muy parecido

Ya en el terreno de la realidad hay que citar un hecho que por sus características parece tener igualmente una similitud con la masa gelatinosa de la aventura objeto de este trabajo. Nos referimos al conocido como "La ceremonia de la sal" o "El espanto de Navalón" y que nos refiere como *"En el año del Señor de 925 comenzaron a ocurrir en la villa de Navalón unos extraños acontecimientos.*

animales y personas desaparecidas, un extraño y repelente olor y un resplandor verduzco iluminando la naveta (hondonada en el terreno) por las noches. El terror invadió la comarca. Pronto se pudo comprobar que todo lo que caía en la charca de agua de la naveta era devorado por un ser extraño, que no tenía forma, gelatinoso y que ocupaba todo el hueco. Una noche de lluvia, desbordada la naveta, las aguas anegaron el pueblo de Navalón y la tragedia aniquiló el pueblo. La extraña medusa, el légamo aniquilador, devoró todas las materias que contenían cal, hierro, fósforo y albúminas. Solo dejó el cloruro de sodio. La cosa se supo más tarde, cuando retiradas las aguas, los habitantes de los pueblos vecinos acudieron para encontrar la más absoluta desolación....."

De esta manera, una comisión de sabios, a la vista de los hechos, concluyó que un demonio había salido de la naveta y había devorado el pueblo, y dado que aún seguía en su lugar, se ordenó crear el nuevo pueblo de Navayuela y rociar los márgenes de la hondonada con sal. Posteriormente, cuando la laguna se desecó por efecto del verano, se mandó a rociar con sal toda su superficie.

Hoy se conserva aún la tradición de la ceremonia de la sal y cada año todos los habitantes de Navayuela se reúnen en la plaza del pueblo y junto con las autoridades y el párroco se dirigen con media docena de carros cargados de sal a una zona distante escasamente un kilómetro del pueblo. Allí los carros forman un círculo alrededor de una hondonada y a una señal del alcalde varios hombres por carromatos comienzan a palear sal por el interior de la naveta, en una capa ligera pero continua. La hondonada tiene unas dimensiones de unos 100 metros de largo por 50 metros de ancho y los hombres se van adentrando poco a poco en la depresión, teniendo cuidado en pisar solamente la terreno donde hay sal. Tras una hora de trabajo, y terminado el mismo, las mujeres y los niños comienzan a gritar desaforadamente, escupiendo en la naveta. Finalmente la comitiva se dirige a una ermita cercana.

A la vista de lo expuesto, son evidentes los antecedentes de la aventura de la isla magnética, lo que no sabemos es si realmente Víctor Mora conocía algunos de ellos o si deberíamos de suponer que este tipo de ente es un arquetipo Jungiano de los muchos que conforman el inconsciente colectivo, cuya huella perdura en el individuo, junto a recuerdos infantiles, como si fuese la herencia de un patrimonio anímico.

José María BAENA LIBERATO
y José Ramón JUAN ALBERO

BIBLIOGRAFÍA

- *El Capitan Trueno* Editorial Bruguera (1956-1968) Cuadernillos 223(9-1-61) al 228 (13-2-61) con guión de Víctor Mora y dibujos de Angel Pardo y Tomás Marco.
- *El agujero del infierno* Adrián Ross Colección Gótica número 23 Editorial Valdemar, 1997 Traducción de Javier Sánchez García-Gutiérrez. ISBN:84-7702-199-6
- http://wn.wikipedia.org/wiki/Adrian_Ross
- La ceremonia de la sal. *La Vanguardia*, 10 de Noviembre de 1970. Tomás Salvador.
- Revista *Stendek* numero 5 Barcelona, Junio 1971 Centro de Estudios Interplanetarios, Págs 32-33

Sobre lo inconsciente ***Civilización en transición*** Obra completa. Volumen 10 Carl Gustav Jung. Editorial Trotta, 2001. Traducción de Carlos Martín. ISBN:84-8164-405-6.

PREMIOS EISNER 2006

PREMIOS EISNER 2006

Ya se han dado a conocer los premios Eisner, unos premios más dirigidos al *mainstream* que los Harvey. En general, dispersión de resultados y espectacular triunfo de Baker como autor de humor y realista. Y es que este hombre es un genio, haga lo que haga.

Un par o tres de notas más: los americanos se rinden a Sfar, con su sensacional *El Gato del Rabino*; ojito a Kikuo Johnson, del que este mes ha publicado La Cúpula su primera obra en España y una enhorabuena especial para José Ladronn, un autor que siempre se ha merecido bastante.

- **Mejor historia corta:** "Teenage Sidekick," de Paul Pope, en Solo #3 (DC).
- **Mejor número único**: Solo #5, de Darwyn Cooke (DC).
- **Mejor historia serializada:** Fables #36-38, 40-41: "Return to the Homelands," de Bill Willingham, Mark Buckingham, y Steve Leialoha(Vertigo/DC).
- **Mejor serie continuada:** Astonishing X-Men, de Joss Whedon y John Cassaday (Marvel).
- **Mejor serie limitada:** Seven Soldiers, de Grant Morrison y otros (DC).
- **Mejor nueva serie:** All Star Superman, de Grant Morrison y Frank Quitely (DC).
- **Mejor publicación para jóvenes:** Owly: Flying Lessons, de Andy Runton (Top Shelf).
- **Mejor antología:** Solo(DC).
- **Mejor comic digital:** , by Scott Kurtz. Publicado en papel por Image y anunciado entre nosotros de próxima edición por la sevillana Mangaline.
- **Mejor trabajo basado en la realidad:** Nat Turner, de Kyle Baker (Kyle Baker Publishing).
- **Mejor álbum:** Top Ten: The Forty-Niners, de Alan Moore and Gene Ha (ABC).
- **Mejor álbum (reimpresión):** Black Hole, de Charles Burns (Pantheon).
- **Mejor recopilación de tiras diarias:** The Complete Calvin & Hobbes, de Bill Watterson (Andrews McMeel).
- **Mejor recopilación de comicbooks:** Absolute Watchmen, de Alan Moore and Dave Gibbons (DC).
- **Mejor edición de material extranjero:** The Rabbi's Cat, de Joann Sfar (Pantheon).
- **Mejor escritor:** Alan Moore.
- **Mejor autor completo:** Geof Darrow.
- **Mejor autor de humor:** Kyle Baker.
- **Mejor dibujante:** John Cassaday.
- **Mejor pintor/artista multimedia:** José Omar Ladronn.
- **Mejor portadista:** James Jean
- **Mejor colorista:** Chris Ware.
- **Mejor rotulación:** Todd Klein.
- **Talento merecedor de más reconocimiento:** Aaron Renier (Spiral-Bound).
- **Mejor revista sobre cómics:** Comic Book Artist.
- **Mejor libro sobre cómics:** Eisner/Miller- Dark Horse/Norma.
- **Mejor diseño:** Ex-aequeo: Acme Novelty Library Annual Report to Shareholders, diseñado por Chris Ware (Pantheon) y Little Nemo in Slumberland, diseñado por Philippe Ghuilemetti (Sunday Press Books);
- **Premio Russ Manning Al mejor debutante:** R. Kikuo Johnson, por *Night Fisher*.
- **Hall of Fame:** Floyd Gottfredson y William Moulton Marston.

La Cárcel de Papel y elaboración propia

COMPLETA TU COLECCIÓN

SOLICITA TUS NUMEROS ATRASADOS DE MUNDOS DE PAPEL Y TEBEOLANDIA EN
WWW.DETEBEOS.COM ó al E-mail:dtebeos@cajamar.es

FANZINARIO

Prosigue la recepción de objetos fanzineriles, sin Depósito Legal mayormente, editados en todo el estados, durante los últimos meses... O más. Alguno de remota existencia, pero rescatado de las hondas simas de nuestro caótico archivo... Sorry... a los que lo enviaron a tiempo.

CULTURA DEL APENDICITIS. Guión y dibujos de Mario Albelo. Pocas Páginas nº 3. Enero de 2005. 28 págs. 2 Eur. Apartado 39 047 (28030) MADRID. E-mail: edicionnes@pocaspaginas.com

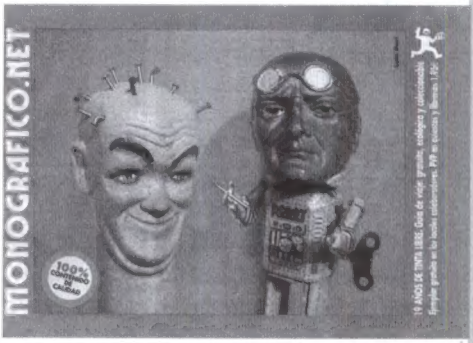
Hay que ver como los amigos de Pocas Páginas siguen en la brecha. Y haciéndolo con dignidad y modestia. ¡Qué tan raras se dan a la vez en los jóvenes! Serán por ello más talentosos. Pues hay de todo. Este monográfico destinado a recopilar historietas cortas del joven autor madrileño Mario Albelo tiene de todo. Páginas buenas, algunas regulares, algún relató insólito ('Cindy la parapléjica y la policía' o 'Drive-in people') y alguna genial (como 'Rufiano, el nihilista de los huevos gordos'). Un cuadernillo sabroso, y que -¡oh lástima!- se hace muy corto.

NO ME JODAS PÉREZ. Nº 0. Aperiódico. 40 págs. A5. B/N. PVP: 1 Eur. Lorente Editor. C/. Estrella Altair, 3 (7º A). 30203 CARTAGENA.

El aficionado, activo, **Grego Lorente**, tras casi dos años maquetando este número lo saca a a la calle, ¡el muy osado!; y nada más que por la forma de entender el producto, con plena autocrítica, y un tono destroyer y refocilante... merece la pena. Vean un poco del contenido: **José E. Machuca** aclara las 'Memorias de Megamultimedia', aunque no da muchas pistas de dónde está ahorita 'El Torres', para perjuicio de sus acreedores... **Paco Olivares** hace un sentido obituario del autor gallego Suso Peña. El amigo cordobés, y mejor persona, **José Antº. Ortega Anguiano** hace un estudio 'antropológico' de la serie 'cásica', Príncipe Valiente. Se hace una reseña del Salón de Granada '06, una parodia de la peculiar 'life' de Jesús Cuadrado, a su estilo propio -¡la repera, oigan!-. Y el faneditor publica la 'entrevista definitiva con' Antonio Martín, que está llena de informaciones , datos muy a tener en cuenta y aclaración de muchas jugadas maléficas (vulgo, insidias) -llámense 'Artículo 20' o la presunta, y recurrente acusación, al entrevistado, de 'haber trabajado para Censura en los años 60'-... Un nuevo catecismo contra la envidia, tantas veces afecta, también en el gremio de los 'especialistas en tebeos españoles, y sus torpes corifeos'. Y además hay más. Nunca unas 40 paginillas, ¡que los 'mayores' hemos de ver con las progresivas, por el cuerpo de tipo utilizado... habían dado más de sí. Adelante, y a por el próximo. Muy recomendable.

HACIENDO EL TONTO. Un tebeo de José Tomás. Enero, 2005. 28 págs. A5. B/N. PVP: 2 Eur. Edit. Pocas Páginas: Apdo. 39047. (28030) MADRID.

Colección de historietas humorescas de 1 a 3 págs. del historietista José Tomás. Hay cambios de grafismo, experimentalidad, y muchas ocurrencias. Un tebeo a saborear, y muchas 'jartás', de reír... Higiénico, desinhibido y totalmente recomendable. ¡Queremos más, please!



MONOGRÁFICO.NET. Nº 113. Junio, 2006. 64 págs. Color A5 horizontal. PVP: 1, 95 Eur. Dirección: Apartado 5050. 09080 BURGOS.

El amigo Luan Mart -fotomontador, diseñador, etc.- sigue la senda de su legendaria cabecera. Recopiladora de tiras, chistes, historietas cortas, relatos, artículos, fotos e imágenes raras, reportajes... en un 40 %. Y miles de anuncios en el restante 60%. No damos firmas, son todas muy notables. Recordamos que lleva 19 años al pie del cañón, lo que es un grado y una suerte en este país. Clásico, y a gozar...

DC + CB & Asociados

DR. FREAKINSTEIN COMICS

Comic, Manga, Rol,
Figuras, CartasDVD,
Posters, Merchandising,
Camisetas y más

Canónigo Molina Alonso, 42 - Almería • 950 082 687 • drfreakinstein@hotmail.com

Curioso Milán

Todos los comics del mercado

NORMA, PLANETA, DUDE, GLENAT, FIGURAS,...

Y SI NO TENEMOS LO QUE BUSCAS TE LO TRAEMOS

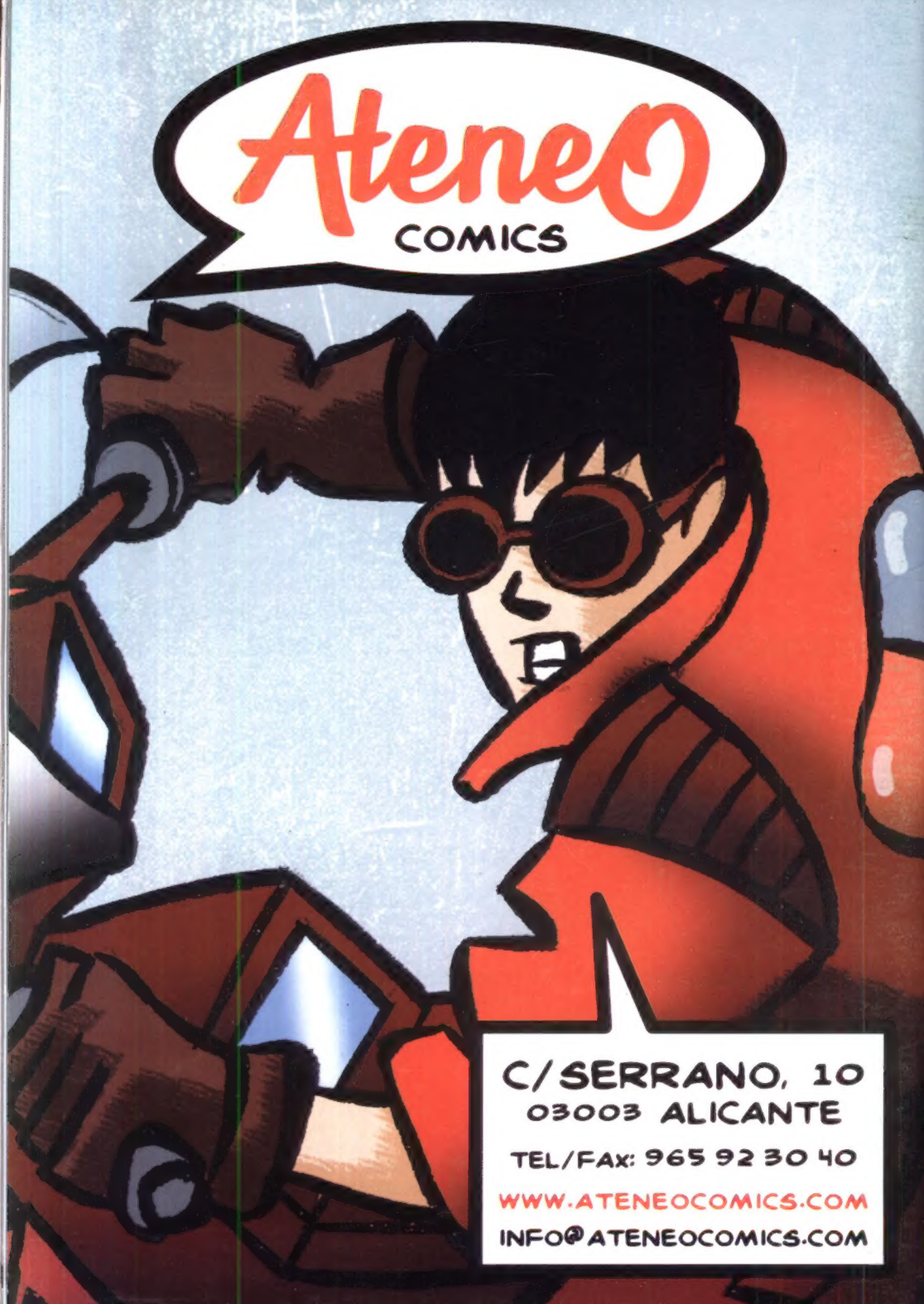
Paseo de Almería, 24
Tel 950 263279

HOBBY ZONE

TU TIENDA ESPECIALIZADA EN VIDEOJUEGOS
VIDEOJUEGOS, CONSOLAS Y ACCESORIOS DE TODAS LAS MARCAS

ALQUILER DE VIDEOJUEGOS, VENTA DE DVD Y VÍDEOS
MERCHADISING, WARHAMMER
TODO TIPO DE CÓMICS, SERVICIO DE ATRASADOS, COLECCIONES COMPLETAS

C/. Valle Inclán, 18
Telf y Fax: 950 32 11 22
04740 ROQUETAS DE MAR (Almería).


AteneO
COMICS
C/SERRANO, 10
03003 ALICANTE
TEL/FAX: 965 92 30 40
WWW.ATENEOCOMICS.COM
INFO@ATENEOCOMICS.COM